



لقاء السيد الرئيس صدام حسين بأخيه الملك حسين يحظى بأهتمام أجهزة الاعلام الاردنية

نكهة الانتصار العراقي تميز المرحلة العربية

نائب القائد العام وزير الدفاع يدعو المؤسسات العسكرية لتجسيد توجيهات الرئيس القائد بشأن التدريب

ضرورة اعتماد التدريب منهجاً واعطائه ارجحية خاصة

الاشقاء في الكويت يبدأون حملة شعبية واسعة للتبرع لأعمار الفاو .. رمز النصر والثقة بالمستقبل

الكويت/واع: أكدت اللجنة الشعبية لجمع تبرعات الفاو في الكويت ان مشاركة المواطن العربي في التبرع لأعمار الفاو يعتبر تطبيقاً لاول مدينة عربية تتحضر بسواعد ابناء الأمة العربية في تاريخهم الحديث.

وقالت في ندائها امس الاول ان الفاو التي تقف اليوم عراقية عربية متحررة شامخة يتضاهى فيها دورها في تحقيق انتصار السلام جديدة بان يكون أعمارها بأسلوب متميز يعكس قومية موقعها وصمودها.

واضاف ان مشاركة المواطن العربي في التبرع لأعمار مدينة الفاو ذاتي ومزايا نظرية الاصل والثقة بالمستقبل وتخليدا لهذه المدينة العربية المحررة بسواعد ابناءها .. مؤكدة ان مشاركة المواطن الكويتي بالذات تحمل الى جانب هذا وذاك تكريسا لدوره في نصرة قضايا أمته وتعبيراً عن ولاءه لتكرياته الوجدانية والتاريخية مع الفاو ارضاً وشعباً ونحلاً.

وفي هذا الصدد أكدت صحيفة (الوطن) الكويتية ان فتح باب التبرع الشعبي للإسهام في إعادة أعمار مدينة الفاو الشامخة تعبير عن تلاحم العرب واحتفالهم بالنصر الذي حققه تلاحمهم في مواجهة الغزو ومخططات التصادي والعدوان.

وقالت في مقال نشرته امس ان المشاركة بأعمار الفاو يعبر عن مغزى ودلالات ويحمل معاني وإبعاداً أشراف وأقوى واكثر من شمله المدينية وتتلجج الحسية اياها بلع حجمها ومداها.

واضافت الصحيفة قللة انها لفتة قومية رائحة ان تفتح الفرصة لابناء



اهتمام اعلامي اردني بقاء الرئيس القائد وأخيه ملك الاردن

عمان/واع: تصدر لقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين وأخيه الملك حسين في بغداد الصحف الاردنية الصادرة امس وتحت عنوانين بارزين.

ونظرت الصحف الاردنية لتفاصيل موسعة لهذه الزيارة ومباحثات السيد الرئيس صدام حسين وجلالة الملك حسين التي تناولت العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين والوضع في المنطقة العربية بشكل عام.

وابرزت هذه الصحف اعجاب الجاهل الاردني بما شاهدته في معرض النصر الذي تقيمته هيئة التضامن العسكري.

وقالت صحيفة (النسور) في

نيويورك

طارق عزيز

يجتمع مع شولتز

نيويورك/واع: اجتمع السيد طارق عزيز رئيس الوزراء وزير الخارجية في نيويورك امس مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي.

وجرى خلال الاجتماع بحث آخر تطورات المفاوضات العراقية - الايرانية والمواضيع المطروحة على جدول أعمال الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

بعد زيارته للعراق

الملك حسين عاد الى عمان

عمان/واع: عاد الى عمان لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين في بغداد.

وقد استمر في عمان لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين في بغداد.

وقد استمر في عمان لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين في بغداد.

ضرورة تضافر الجهود لتطوير مناطق شمالنا العزيز

نائب القائد العام وزير الدفاع يعقد اجتماعاً في قاطع الفيلق الاول

بغداد/واع: عقد الفريق الأول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع امس اجتماعاً في قاطع عمليات الفيلق الاول.

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره الفريق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي التأكيد على ضرورة تضافر جهود القوات المسلحة والوحدات لتطوير المنطقة الشمالية والعناية بها ورعايتها.

وكانت في القتال للمحمي الطويل.



عودة مصر الى منظمة العمل العربية

عمال مصر يحيون القيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين

القاهرة/واع: حيا السيد أحمد العمالي رئيس اتحاد نقابات عمال مصر القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين في التصدي للعدوان الصهيوني على الحدود الشرقية للوطن العربي والحفاظ على السيادة والكرامة العربية.

ووجد أثناء لقائه الليلة قبل الماضية بالسيد سفير العراق بالقاهرة استعداد عمال مصر التام للمساهمة الفعالة في تنفيذ الخطط التنموية في العراق والمساهمة في تكليف اعدادهم مدينة الفاو التي جسد رمز الصمود العربي في التاريخ الحديث.

واستعرضت خلال اللقاء جوانب التعاون بين الجماهير العمالية في القطرين الشقيقين من أجل بناء النهضة العربية الشاملة.

ومن جهة أخرى اجتمع السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القاهرة الليلة قبل الماضية مع نظيره المصري السيد أحمد العمالي.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان السيد فاضل محمود غريب ابلى السيد أحمد العمالي خلال الاجتماع نص قرار

البقية على ص ١١

في برقية الى القائد:

عمال السودان يحيون بسالة وتضحيات العراقيين

بغداد/واع: هذا الاتحاد العام لنقابات عمال السودان السيد الرئيس القائد صدام حسين بالتميز الذي حققه العراقيون ببسالتهم وتضحياتهم السخية.

جاء ذلك في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد محمد عثمان جماع رئيس الاتحاد حيا فيها الموقف الشجاع لابناء العراق في صد العدوان وفرض ارادة السلام.

تعلق بدعم التعاون

امير البحرين يتسلم رسالة من ابن علي

المنامة/واع: تسلم امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تتعلق بدعم مجالات التعاون الثنائي وتعزيز افاق العمل العربي المشترك والقضايا التي تهم القطرين.

البقية على ص ١١

لأعدام أربعة عملاء

منتظري يتناول على السعودية

نيقوسيا/واع: تناول منتظري البديل المعلن لخميني على المملكة العربية السعودية بسبب تنفيذها الخميس الماضي حكم الأعدام بأربعة مجرمين من عملاء النظام الإيراني.

البقية على ص ١١

في ختام اجتماعاته

حزب الاحرار المصري يجدد تأييده للعراق

القاهرة/واع: جدد حزب الاحرار المصري ووفوه الى جانب العراق وتأييده مواقفه من أجل تحقيق السلام الشامل في المنطقة.

واستذكر مجلس رئاسة الحزب في قراراته اختتم بها اجتماعه مؤخرًا المخطط السوري الصهيوني الأمريكي لتجزئة لبنان والهيمنة على قراره الوطني وطالب بفسح المجال أمام الشعب اللبناني لانتخاب رئيسه واستكمال كيانه الدستوري.

شخصية اسلامية هندية

النظام الإيراني شق وحدة المسلمين خدمة للصهيونية

نيودلهي/واع: أكد الاستاذ أحمد رشيد شيرازي الأمين العام للمؤتمر التعليمي لعموم مسلمي الهند ان النظام الإيراني قد حرف مبادئ الدين الاسلامي السامية بما أدخله عليها من تشويعات بعيدة عنه كل البعد.

وقال في ندوة عقدت في نيودلهي امس لاساتذة المدارس الاسلامية ان الهدف من وراء ذلك شق وحدة الصف الاسلامي خدية للصهيونية والامبريالية.

واضاف ان هذا النظام يعمل في الوقت نفسه لعلقة مسيرة تحقيق السلام الشامل والدائم في منطقة الخليج العربي عن طريق المرافعة والمبالغة في تنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨).

واكد ان حرية الملاحة في الخليج العربي شرط اساسي في تحقيق السلام بالمنطقة وان تجاهل ايران لهذا الامر من شأنه ان يعرض أمن المنطقة للخطر.

وقالت مراسلة (واع) في نيودلهي ان كلمة الأمين العام للمؤتمر التعليمي لعموم مسلمي الهند قد حظيت بتأييد أكثر من (٥٠٠) شخص حضروا الندوة.

نموذج واقتداء

د. خلدون الشبعة رئيس تحرير مجلة الدستور/لندن

لو قدر المؤرخ عربي معاصر ان يلخص نتائج حرب الخليج في عامين التي تمكن العراقيين خلالها من تحرير الكويتية والتمتع بمخططاتها الاجرامية والتوسعية في المنطقة العربية فلا بد ان يكون في طبيعة الاولويات التي سبقت انتباهه: الانسان العربي الجديد والمتميز الذي بلورته هذه التجربة وقولايته ان لم تكن صنته: وقد قرأت بالامس ما نشر اليه في هذا السياق الرئيس الشجاع صدام حسين حفظه الله انتمنا للعراق والعروبة خلال تقليد الائمة لجنده وزججه الاولياء الذين انجزوا مهماتهم وتضفروا بولجياتهم .. من ان ثمة نصية

اصلاح ما دمته الحرب يوجب الخلافات

خميني يوبخ اتباعه المتصارعين حفاظاً على نظامه

طهران/واع: اعترف خميني بتصاعد حدة الخلافات بين اركان نظامه مشيراً الى ان ايداء خفة في النظام تعمل على تصعيد هذه الخلافات.

جاء ذلك في رسالة وجهها خميني بعد ظهر امس الى خامنئي ورفسجاني وموسوي واربيلجي جواباً على طلب تقصوا به الى خميني مستوضحين فيه عن كيفية اعمار ايران المحررة من جراء الحرب.

وقال خميني ان ايداء خفة تستخدم اساليب جديدة من أجل تصعيد الخلافات واتهام اركان نظامه من المناصب العليا بانتهاج افكار وسياسات جديدة للتخلي عن مواقفه السابقة.

واضاف . ان هؤلاء يطرحون قضايا من هذا القبيل من ان قلانا من نظام ايران هو من اليسار او معتدل او اشتراكي او متطرف بالبحر او ان المسؤول الفلاني هو متطرف ..

وحذر خميني اركان نظامه بشدة من

عبد الحسن زلزلة

اهتمام عربي بالطاقة الذرية

الكويت/واع: قال الدكتور عبد الحسن زلزلة الأمين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية ان الاقطار العربية بدأت الآن تهتم جيداً بتطوير الطاقة الذرية اشر اهتمام الهيئة العربية للطاقة الذرية وعقد اول مؤتمر لها في الاسبوع الماضي.

واضاف الدكتور زلزلة في حديثه لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرته امس ان العرب يمتلكون (٧٠) جامعة و (٥٠٠) مركز بحث علمي ونصف مليون باحث وعالم مما يستوجب

البقية على ص ١١

قالت الصحافة العالمية

بورما : أيام مابعد الانقلاب

على القيادة العسكرية التي تضربت بوجوب
أوامر الجنرال (يونج وين) أن تتعلم القنون
الجديدة للتصوية السياسية أن ارتأت الحكم
سيطرها... لكن التصوية السياسية لم يتم
استخدامها بشكل موسع في السنوات الست
والعشرين الماضية... فالجنرال (يونج وين)
البلغ من العمر (٧٧ سنة) ... وزيارته
العسكرية المهمة ادارت البلاد بالآوامر ولا
من فون السياسات والقيادة... ولج الجنرال
(ساو موانغ) أن احتل مواقفه على
الاجتماع مع قادة المعارضة... ويرى
الدبلوماسيون أن احتمال المفاوضات هو
السياسي الوحيد لحل الأزمة الحالية بتر
الا أن هذا لم يكن أبدا أسلوب الرجال
المحيطين بالجنرال (يونج وين) ... ويضمهم
الجنرال (ساو موانغ) للتفاوض مع
اعدائهم... ويشكك المحللون الأجانب
والبورميون بتوافع (يونج وين)
ويبقى السؤال البليغ ما إذا لرت أحداث
الشهرين الماضيين على الجنرال ورجله في
تلبية الحاجة لحساسية سياسية لمعالجة
الامور المتوترة في البلاد.

ترجمة : خلود العبيدي



المهندس باسم الخارجية السوفيتية

التبديلات القيادية تستهدف الاسراع بالاصلاح الاقتصادي

واشنطن (واغ) ... قال السيد غيندي غيرا
مستشار المتحدث باسم وزارة الخارجية
السوفيتية أمس أن التغييرات التي جرت في
القيادة السوفيتية مؤخرا تستهدف الاسراع
بالاصلاح الاقتصادي واعرب عن الشك في احتمال
عقد اجتماع قمة آخر بين الزعيم السوفيتي
ميخائيل غورباتشوف والرئيس الأمريكي رونالد
ريغان.

وقال السيد غيرا سيموف في حديث للصحفيين
... ان التغييرات كانت ضرورية لكي يتي
الرئيس غورباتشوف بعهدة بلمر اصلاحت
ومضى قائلا تريد اعادة بلاندا الى المسار الصحيح
وتريد ملء متجرونا بقطيع والبضائع وتريد حل
مشكلة الاسكان وان تصبح امة متحضرة.

رئيس منظمة فو الدولية

اقتصاد امريكا اللاتينية مهدد بالشلل الكامل

وتلقت وكالة رويترز عن صوما قوله يجب عدم
تطبيق لحظة اذا كنا قد تجنبنا وقوع كارثة
بشرية واسعة النطاق...
واضاف قائلا ان اجلي النيون الخارجية
المستقلة على النون اللاتينية وبول الكريزي
بلغ (٤٢١) مليار دولار وان خدمة النيون تبلغ
(٤٢) بللئة من اجلي عائدات صادراتها...
وطالب السيد صومنا القرضين بتخفيف
(قبضتهم) على الدول الندية.

وقال السيد صوما في كلمة القاها في اليوم الاول
من اجتماع المنظمة في البرازيل ان (الاقتصاد في
بعض الدول مهد بالشلل الكامل).

نجح القسر الوحشي - في الاقل حاليا - في
ترويع شعب بورما ، المبتجج بقتلصاره على
حكومة البكتاتور الجنرال (يونج وين)
التي اطاح بها الانقلاب العسكري الاخر...
الا ان الازم المقلية قد تبين حدود استخدام
القسر الوحشي للقيادة العسكرية في مواجهة
الشعب الخاضع وانفس حبيبتا في
السياسات... اذ اضي اتخاذ الاجراءات
العسكرية الصارمة التي راح ضحيتها مئات
القتلى الى انهاء الاسابيع الستة التي علنها
البورميون بلاخوف وحتى بمظاهرات فرح...
بقيادة الحكومة السابقة التي اعتقد
بتقويضها بقيت في السلطة متخفية بواجهتها
العسكرية... لذا فان قادة المعارضة الذين
اصحابا اكثر تنظيما واتحادا يبقوا يبحثون
عن سبل الاجتماع مع رئيس المجلس السياسي
الجديد - الذي اعقب الانقلاب - الجنرال
(ساو موانغ).

واوربت الأنباء تفاصيل عن خلو شوارع
(رانغون) من المارة نظرا لتركيز نقاط
التفتيش العسكرية ، ولهذا اجبر مواطنو
(رانغون) الذين تعلموا التحدي الشعبي في
الاسابيع الماضية فقط ، على رفع اللاتفات
المناهضة للحكومة من على الحافلات
والجران وتحطيم الحواجز التي وضعوها
لعرقلة مرور السيارات العسكرية...
لقد حلت الاستراتيجية القسرية للجيش
المتسلط في اطلاق النار على جموع الشعب
بدون سابق انداز محل ستراتيجية انهاء
الحكم العرفية وتغيير القيادة وتقديم
الانتخابات الحرة والعمل على حل الحرب
الحكم... ان اتخاذ الاجراءات الصارمة قد
نجح حيث فشل الاستخدام السابق للقسر في
الفترة من الثامن من اب الماضي حتى الثاني
عشر منه...
وبعززا السبب الى ككل الشعب من
الانطلاقة المتواصلة كما ان القمع كان مكثفا
ومتصليا.

في بداية شهر اب ، المنصرم نظرت بورما
اذ تغير اجراء السلطة السياسية من الصلوة
القليلة الى جمهور واسع ساهم في الانطلاقة ،
ومع استمرار المظاهرات قادت الحكومة
مساعدة جميع قطاعات المجتمع ولم يبق لديها
غير المساندة العسكرية... ولم تستطع التركيز
السلح في شوارع (رانغون) من تخفيص
الامر... وبينما خاض قادة المعارضة بقيام
المظاهرات اوضحوا بان الاضرابات ستستمر
حتى لمعد الموعد الاخر في الثالث من تشرين
الاول المقبل... لذا فان نجحت الاضرابات
فستجد القيادة نفسها في عزلة اكثر عن
الشعب...
ولقد رفض قادة المعارضة الثلاثة البوريزين
وهو السيدة (داو اونغ سان سوكي)

سقوط طائرة يونانية في البحر

صحة اندريس بلانديرو تستمر بالتحسن

لندن (واغ) ... قالت مصادر السفارة
اليونانية في لندن ان صحة اندريس
بلانديرو رئيس وزراء اليونان تستمر
بالتحسن وذلك بعد يومين من العملية
الجراحية التي اجريته له في القلب...
وتلقت وكالة رويترز عن هذه المصدر
قولها ان رئيس الوزراء اليوناني في حالة
جيدة وسيتم نقله الى غرفة العناية
المركزية في غضون يومين.

وكان (بلانديرو ٦٩) عاما قد خضع
لعملية جراحية استمرت سبع ساعات في
مستشفى هارويلد غربي لندن يوم
الجمعة الماضية لاستبدال صمام في
القلب...
هذا ويتوقع ان يعود بلانديرو الى
اليونان في غضون الاسبوعين المقبلين
اذا استمرت صحته بالتحسن...
ومن جهة اخرى هوت طائرة خاصة
صغيرة في البحر قبالة الساحل الشمالي
الشرقي من العاصمة اليونانية (اثينا)
امس الاول وقد شخصل كشتا على
متنها.



تحت الستار المهل

فراوات الجواهري

الخمينية التي كانت تجري اذذاك للهجوم على
منطقة الفاو...
وحول الصفقة الجديدة كان النفي الامريكي
مزينا يعلن عن احتمال وجود جهات اخرى
تتوسط لاطلاق سراح الرهائن المحتجزين في
لبنان...

فلولايات المتحدة باع طويل في تسخير
جهات اخرى ، كغطاء لصفقاتها السابقة مع
ايران مباشرة ، او مع من يمثلون ايران في
الاساطل الارهابية.

ولقد كان المبعوث البريطاني تيري ويت ،
مرتبطا بدوائر الاستخبارات الامريكية ، قبل ان
يكون ممثلا لجهات بريطانية ، وقد كشف
الخاطفون هذه الحقيقة بانفسهم عندما
احتجزوا ويت قبل علمين.

ولم يكن تحصيل الحاصل في اية مفاوضات
امريكية سابقة مع طهران وعسلاء طهران ،
النجاح باطلاق سراح رهينة ، او رهينتين ، بل
ايصال ما يمكن ايمسالة الى الايرانيين من
الاسلحة والمعدات وقطع الغيار والاموال ، بما
يكفل اطلاق امد العدوان الايراني ضد العراق ،
واراقة المزيد من الدماء في المنطقة.

ان ستار المساعي الامريكية لاطلاق سراح
الرهائن لم يعد مجديا في اخفاء ملامح الرغبة
الجديدة لتخفيف وطأة الهزيمة التي منيت بها
العدوانية الخمينية ، ولا في اخفاء ملامح
المشاركة الصهيونية في عمليات التنفيس
الاصطناعي للجنة الخمينية المحتضرة.

فوز كينوك بزعامة حزب العمال البريطاني

لندن (واغ) ... اعاد حزب العمال البريطاني المعارض
انتخاب نيل كينوك زعيما له بعد فوزه على منافسه
اليساري توني بن...
وحصل كينوك على نسبة (٨٩) بللئة من اصوات
اعضاء المؤتمر العام للحزب الذي بدأ امس الاول في مدينة
بلاكول البريطانية مقابل حصول (بن) على ١١ بللئة
من الاصوات...
وكانت المنافسة حادة على منصب نائب زعيم الحزب
الذي تنافس عليه ثلاثة اعضاء في مجلس العموم
البريطاني وهم روي هنرسل وجون بريستوك واريك
هير.

في تل ابيب طلعت الصحيفة الصهيونية
الجديدة ، الصادرة باللغة الانكليزية ، ذي
نيفس ، في عيدها ليوم الجمعة الماضي بانباء عن
صفقة محتملة تعقد بين طهران وواشنطن
لتزويد ايران بالاسلحة والمعدات والمعلومات
المالية.

وعلى الرغم من التكذيب الامريكي الذي صدر
في مساء اليوم نفسه لم يعض من الوقت سوى
اقل من ٤٨ ساعة عندما اصدرت احدى المنظمات
الارهابية الموالية لايران من مقرها في بيروت
بيانا تعلن فيه عن عزما على اطلاق سراح عدد
من الرهائن المحتجزين لديها ، وذلك نظرا
للتغييرات الطارئة على السياسة الامريكية في
المنطقة ، على حد ما جاء في البيان.

وللمرة التي لم تكن الاولى ، ولا الاخيرة ،
تنصح القنوات المفتوحة بين طهران وتل ابيب
وواشنطن ، وما تنسرب منها من معلومات ، لا
يجدي معها اي نفي او تكذيب...
فالصحيفة الصهيونية المذكورة ، كانت قد
حددت مسبقا المواعيد المتفق عليها بين
واشنطن وتل ابيب لاطلاق سراح مجموعة من
الرهائن في الاسبوع الاول من هذا الشهر ، ثم
اطلاق سراح مجموعة اخرى منهم في الاسبوع
الثاني.

وجاء بيان المنظمة العميلة لايران مساء
السبت الماضي ليؤكد صحة الأنباء التي تتحدث
عن الصفقات السرية الجديدة بين حكومة
طهران ، و ، الشيطان ، الامريكي الكبر ، على
غرار ما حدث من عمليات التسليح الصهيوني -
الامريكي عام ١٩٨٦ لايران خلال الاستعدادات

لبناء محطات الطاقة الكهرلية

قرض عربي لمصر
مقداره ٤٠ مليون دولار
القاهرة (واغ) ... اقتر صناعيون التمويل العربية قرضا
ميسرا لمصر مقداره ٤٠ مليون دولار...
اعان ذلك المهندس ماهر ابلة وزير الكهرباء والطاقة
المصري وقال ان القرض سوف يمول بناء محطات توليد الطاقة
تعزيزا لقدرة الشبكة الوطنية وربطها على مستوى
الحفلات...
واشار الى ان الصانين العربية اقتر مشروع الربط
الموحد لشبكة الطاقة الكهرلية في اقطار الخليج العربي
وسورية ولبنان ومصر قبل توصيلها بالشبكة التركية التي
تسمح للمجال لتخزين الشبكات العربية من خطوط الكهرباء
الاوربية عند الحاجة.

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

ذو الحجة ١٣٦٧



إعداد ندى شوكت

المؤتمر الصحي الدولي

وشؤون العراق الصحية

بعث مكتب المؤتمر الدولي الصحي
في هيئة الامم المتحدة بكتاب الى
الحكومة العراقية يرجو فيه منها
موافقتها بمعلومات عن سير
التضامن الطبية في العراق ، من
معدلات الولادات والوفيات ،
ونسبة الامراض وانتشارها
وبرجة التقدم الطبي والتدابير
التي تتخذها الدوائر المسؤولة ان
غير ذلك.

جريدة صوت الاماني

ذكرى ابن سينا
تسلمت وزارة المعارف من
اللجنة الثقافية لجامعة العامة
للجامعة العربية كتابا جاء فيه ان

اللجنة قررت ان تقوم الدول

العربية بالاحتفال بمرور الف سنة
على مولد الفيلسوف العربي الكبير
ابن سينا عبر جمع مؤلفاته
والابحاث التي نشرت عنه واتشاء
مؤسسة تذكارية علمية تخلد
ذكرى ابن سينا في الطب واعاد
مهرجان عربي يقام في احدى
عواصم الدول العربية... وقد
ارتأت اللجنة بان يبق العواصم
لهذا المهرجان هي بغداد ، لذلك
فلان اللجنة تطلب من العراق ان
يقوم بقسطه للمساهمة في هذا
المجهود.

جريدة لواء الاستقلال

الاميرة مرغريت
وامير الاحلام
لندن - لاتزال شائعة خطبة
الاميرة مرغريت روز الكرمية

الثانية لجلالة ملك بكترا حديث

المجتمع في لندن ، وما زاد هذه
الاشعة قوة تردد الركيز دي بلا
نفور المتواصل على القصر الملكي
وخروجه في الحفلات في صبة
سمو الاميرة...
اما القصر الملكي الذي سبق ان
تلف هذه الشائعة فلم يصدر اي
بلاغ جديد...
وتتهم اواش لندن بمطالبة
اخبار الاميرة بشغف ويصف
الركيز بقولهم انه امير الاحلام.

جريدة الساعة

تخفيض اجور النقل
لطلاب البعثات
قررت شركة مصر للطيران
تخفيض اجور النقل لطلاب
البعثات العراقية الموفدين الى
الجامعات العربية والانجليزية

بمقدار ٢٥٪ من الاجور المقررة

لنقل الركاب في طائرات الشركة

المذكورة

جريدة صوت الاماني

تقص المبالغ
المخصصة للفلسطين في
الميزانية العامة

ورد في لائحة ميزانية ١٩٨٨

التي اتمت من طبعها واعادتها
ان المبالغ المخصصة لفلسطين هي
(٣٥٠.٠٠٠) الف دينار يقابل ذلك
في ميزانية السنة الماضية نصف
مليون دينار.

جريدة لواء الاستقلال

معامل تصليح المكاكين
الزراعية في بغداد
يستمر العمل في انشاء معاصر

تصلح المكاكين الزراعية في بغداد

ويؤمل ان ينجز في غضون الاسبوع

المتبقية من السنة الحالية

جريدة الزمان

وقد علمنا ان وزارة المالية قد
وافقت اخيرا على تخصيص
١٠٠٠ دينار لتأسيس سياج
وكراجات للمكاين الزراعية في
بغداد وستوضع هذه الاعمال في
المنطقة قربا.

جريدة الزمان

مشروع دريخي خان
اشرونا غير مرة الى مشروع
خزان دريخي خان واهتمام
الجهات المختصة بمشاكله
وتنول الان ان الدراسات الحقلية
واعمال التفتيش للمشروع قد فرغ
منها منذ اواسط شهر اب الماضي
ويقوم الجيولوجي بتبينة تقريره

الاخير الذي سيرفعه الى الجهات

المختصة حول صلاحية الموقع

وسد دريخي خان من المشروعات

الهامة في حياة البلد ومن شأنه

خرن مياه نهر دجل

جريدة الزمان

اكتشاف جزيرتين
جديديتين

اعلنت الدائرة التوغرافية

للتيران الكندي اكتشاف جزيرتين

جديديتين تشكلان جزءا من شبه

الجزيرة الكندية في القطب الشمالي

وتبلغ مساحة الجزيرة ١٢ الف

كيلو متر مربع وحدها واقعتان في

حوض فوكس في القطبة الشمالية

من خليج هنس

جريدة الساعة

مع الاحداث

تطبيع الخيانة

فروان عبدالله

الاطراف المعنية يبحث اية قضية عربية
جوهريه هم العرب انفسهم وليس الاجانب ،
ذلك لانهم ادرى بانفسهم واحرص على
مصالحهم واقدر على اجناد الحلول
لمشاكلهم... وليس ثمة طرف اجنبي ، كلنا من

يكون ، جديرا بل يكون صاحب قرار ، او
طرفا في قرار ، في اية قضية عربية ، فكيف اذا
كان هذا الاجنبي من اعداء الامة العربية
المكشوفين ؟

اننا قد نسنع من اجنبي رايا ، او نقبل
منه مشورة ، ولكن ان نجعله شريكا لنا في
بحث قضائنا ، وطرفا اسليا في اتخاذ ما

يخصها من قرارات ، وفي وضع ما يعينها من
حلول ، فذلك امر يثير الشبهات ، فكيف اذا

كان الاجنبي من اعداء الامة العربية
المكشوفين ، وكيف اذا كانت القرارات

والحلول ضد مصلحة الامة العربية ؟
نقول هذا ونحن نرى فصول الجريمة

التي يقرها حافظ اسد في لبنان ، فهذا
الخلل لم يكف بحث قضية لبنان في غياب

شعب لبنان ، ولا اكتفى باستبعاد العرب عن
بحث هذه القضية ، وانما اختار اعداء الامة

العربية ، من امريكان وصهاينة ، لياتمر على
مصر هذا القطر العربي للغلوب على امره

ويكون المحلية التي تحمل على ظهورها مؤامرة
التقسيم

وبذلك يؤسس الخلل حافظ اسد سابقة
خطيرة جدا في الحياة السياسية العربية ،

سابقة التقاطع العلني مع اعداء الامة
العربية على النبل من سيادة احد الاقطار

العربية والتدخل في شؤونه الداخلية وفرض
الوصاية المبقرة على شعبه.

ولذا لم يكن هذا غريبا على حافظ اسد
الذي اصطف مع النظام الايراني وشجعه

على غزو العراق في خلية قومية فريدة في
نوعها ، فان ما فعله في لبنان اليوم ليس

سوى ، تطبيع ، للخيانة القومية ، وجعل
التحالف مع الاجنبي ، عدوا كل ام غير

عرو ، ضد العربي... قاعدة ، مقبولة في
الحياة السياسية العربية... وهذا يتناقض

تكاملا مع كل القيم والالتزامات القومية ،
لذلك يتوجب التصدي لهذا المسلك

الخيفي ، وادافته واتخذ موقف عربي حازم
منه ، بل معاقبة نظام حافظ اسد عليه ، لكي

يكون عبرة لغيره في الحاضر وفي المستقبل

امس ١٩٤٨/١٠/٤

واليوم ١٩٨٨/١٠/٤



عبد المطلب صالح

(بدون إيجاز) يشهد الكاتب، في هذه المقالة، على قدرته على التحليل والقدرة على التمييز بين ما هو جليل وما هو حقير، ولا يمكن للجواب في العبارة السابقة أن لا احتمال. في حين، الفيلسوف هو الذي يبحث في الحقيقة، لا في الظاهر.

في هذا المقام، نجد أن الكاتب قد تناول موضوعاً مهماً، وهو النقد الأدبي، من خلال تحليل دقيق لواقعنا الثقافي والفكري. ويبدو أن الكاتب قد تأمل كثيراً في هذا الموضوع، مما جعله يكتب هذه المقالة بوضوح وجرأة.

في هذا المقام، نجد أن الكاتب قد تناول موضوعاً مهماً، وهو النقد الأدبي، من خلال تحليل دقيق لواقعنا الثقافي والفكري. ويبدو أن الكاتب قد تأمل كثيراً في هذا الموضوع، مما جعله يكتب هذه المقالة بوضوح وجرأة.

في هذا المقام، نجد أن الكاتب قد تناول موضوعاً مهماً، وهو النقد الأدبي، من خلال تحليل دقيق لواقعنا الثقافي والفكري. ويبدو أن الكاتب قد تأمل كثيراً في هذا الموضوع، مما جعله يكتب هذه المقالة بوضوح وجرأة.

لكن .. وكان يقصد به الفن للجمال وللجمال وحده .. اي لجمال الصياغة ..

وقد استخدم هذا المذهب وما يزال يستخدمه عديمون يريدون ان يسقطوا عن الشعراء والادباء مسؤولية اراء الانسان وازاء المجتمع وازاء قضايا الحياة الكبرى .. ويؤمنون ان طبيعة الفن شأني الالتزام بشيء من كل ذلك .. مع اننا لو خرجنا من ميدان الشعر الغنائي الى شعر القصائد الى مجال فنون الادب الاخرى الكبيرة كفن المسرحية الشعرية او النثرية .. وفي القصة الطويلة او القصيرة .. لا تكاد تتصور كيف يمكن ان يكون هدف الاديب فيها هو الفن للفن او الفن للجمال وحده .. لان مثل هذه الفنون لا يمكن ان تتحول الى مجرد صورة او صور جميلة .. بل لابد ان تحمل تجربة بشرية وان تتمتع هذه التجربة عن هدف معين .. (فيحس الاديب) بمسؤوليته ازاء الحياة والمجتمع .. ويلتزم بقضايا الانسان والمجتمع ويبدى او يوحي فيها برأي .. ينتقل بشعوره بانه ملتزم ومدرك لمسؤوليته .. وهذا هو ما يقوله به انصار المضمون من النقد .. ونتيجة لتغير النظرة الى وظيفة الاديب والفن في ضوء الفلسفات الاخلاقية والاجتماعية الجديدة كالوجودية والاشتراكية اخذت تتغير مقاييس التقييم .. بل تركزت تلك المقاييس في صفات يتميز بها اليوم ادب عن ادب .. فيقولون ادب واديب ملتزم اي مقدر لمسؤوليته ازاء قضايا الانسان والمجتمع في عصره .. وعاطف على امال الانسان والمجتمع في مزيد من التقدم والسعادة والرخاء .. كما يقولون ادب واديب هادف .. اي يسعى في تطوير المجتمع والحياة نحو هدف او اهداف اكثر تقدماً مما يمكن الوصول اليه ..

ان في الايديولوجيا دوراً فعالاً به تدرج الملاحم الاساسية لصراع التناقض الذي به تستمر الحياة الاجتماعية وتتطور .. والانسان الذي هو مجموعة علاقات اجتماعية .. هو الذي يمنح الامتياز الادبية والفنية سماتها الجوهرية .. وهو الذي يحكم مسيرة تلك العلاقات سواء في محيط الزمان ام المكان .. لذلك لا يسعنا الا ان نحكي بالوقوف الايديولوجي الذي يتيهه النقد الراحل (د. محمد مندور) .. حين أكد أهمية الالتزام الادبي .. وضرورة مسؤولية الفنان ازاء الحياة .. والتاريخ والمجتمع .. ذلك ان الادب لا يحيا في فراغ ولا في عزلة .. لنقل ان الالتزام الادبي من حيث هو مسؤولية ومعرفة بالضرورة التي تستلزم اليها الحرية الحقيقية في معرفة قوانين الاداء الجسالي والفني بشكل يتحد فيه المضمون والصيغ الفنية .. كل ذلك يتم للبرهنة على صواب نظرية الانعكاس في الادب والفنون التي لم تقل ان الادب هو انعكاس في جامد للعالم الموضوعي .. انه انعكاس جدي يتحقق فيه وجود الاداء الفني بعد عمليات معقدة شتى .. يتمثل خلالها المبدع الفنان العناصر الواقعية التي انعكست داخل دماغه .. فوحاها .. ملونه بمعاني شخصية التي تدل في خاتمة المطاف على اصالة وتفرد في ما أنتج من اثر ادبي فني .. ضمن عملية التلقي والفني .. وما يبعث بعد ذلك هو الذي يصح عنواناً على الاداء .. فعملية الانعكاس لا تشبه ابدأ عملية التصوير الفوتوغرافي .. لان الادب مرتبط بالانسان الذي تحكم مسيرته قوانين التطور سواء في المجتمع ام في التحليل الادبي ..

وليس الدكتور محمد مندور موقفه من النقد القديم .. بل يتجاوز الى ان المضمون .. للموضوع الواحد قد يصيب فيه اديبان مختلفان مفهومين متناقضين تبعاً لاختلاف نظرة كل منهما الى الحياة واختلاف طريقة معالجته له .. ويرى المنهج الايديولوجي بحق ان ما كان يسمى في اواخر القرن الماضي .. بالفن للفن لم يعد له مكان في عصرنا الحاضر .. الذي تصطبغ فيه معارك الحياة وفلسفتها المتناقضة .. وان الادب والفن قد اصبحا للحياة ولتطويرها الدائم نحو ما هو افضل واكمل واكثر اسعاداً للبشر .. ان المنهج الايديولوجي في النقد هو منهج لا نريد ان يسلب الاديب او الفنان حريته .. وكل ما يروجوه هو ان يستجيب الاديب والفنان لاحتياجات عصره وقيم مجتمعه بطريقة تلقائية .. وهو لابد مستعد اذا فهم وضعه الحقيقي في المجتمع .. وادرك مسؤوليته الكاملة .. ونهض في

النقد الايديولوجي في ادب محمد مندور

عبد المطلب صالح

ولقد ابي (لوكونت دولي) ان يسف الشعر ان حد الوسيلة التي تستخدم لغرض ما .. ولو كان هذا الغرض هو العبارة عن الذات .. وذلك لكي يربط به دائماً أفضل من الاختيار غير الواعي .. ان لا يوجد ادب جاد لا يتخذ موقفاً من آخر من صراعات هذا العصر ..

ويستمر الدكتور محمد مندور في رفع راية النقد الثائري كمنهج فريد في فهم الادب ودراسته .. الا ان الحياة والواقع كانا اقوى منه .. ومن نظرية استاده (غوستاف لاسون) .. فيد تركزه المناهج النفسية والاجتماعية والتاريخية نراه يتراجع عن ابعاد هاتيك المناهج في فهم الادب فيقول ..

ان المنهج السليم (في فهم الادب ونقده) هو اني وان كنت اؤمن بأنه ليست هناك معرفة تغني عن الذوق الثائري الا انني مع ذلك احصر على ان يكون الذوق مستقراً .. وفي هذا المجال .. مجال الاستدانة اذ بين نوعين من المعرفة .. فهناك المعرفة الادبية الشافية وهذه هي الاساس .. فمعرفة مؤلفات كبار الشعراء والكتاب هي السبيل الى تكوين ملكة الادب في النفوس وليست هناك سبيل غيرها .. وذلك على ان تكون قراءة درس وفهم وتذوق .. واما ما دون ذلك من انواع المعرفة كدراسات النفسية والاجتماعية والاخلاقية والتاريخية وما اليها فهي وان كانت عظيمة الفائدة في تثقيف الاديب فقلقة عامة وتوسع الفقه الا انني لا اريد ان تغني عن دراستنا للادب كما تغني عن غيره من العلوم .. وانه من يستقل الادب بمنهج غير من العلوم .. وانه من الخطر ان يطبق عليه منهج اي علم آخر .. او ان يأخذ بالتأثيرات النفسية التي يقول بها العلماء في المبادئ الاخرى .. ويضيف الدكتور محمد مندور في هذا الرأي قائلا ..

ولذلك لان الادب كما قال (لاسون) .. هو المؤلفات التي تكتب لكافة المذاهب .. كثير لديهم بفضل ذلك من انواع المعرفة كدراسات النفسية والاجتماعية والاخلاقية والتاريخية وما اليها فهي وان كانت عظيمة الفائدة في تثقيف الاديب فقلقة عامة وتوسع الفقه الا انني لا اريد ان تغني عن دراستنا للادب كما تغني عن غيره من العلوم .. وانه من الخطر ان يطبق عليه منهج اي علم آخر .. او ان يأخذ بالتأثيرات النفسية التي يقول بها العلماء في المبادئ الاخرى .. ويضيف الدكتور محمد مندور في هذا الرأي قائلا ..

هذا الاتجاه الفني المحض يدنو به (مندور) من مذهب البهوية الذي ازدهر في فرنسا في الثلاثينات والاربعينات .. حين كان يواصل دراسته الابدية في السوربون .. والمنهج الذاتي الذي تقفه في (لاسون) كان اساساً لنظرته النقدية التي ثبت مبادئها ونشر منطقها في كتبه النقدية .. يقول ..

تقوم البرنسية والفنية (مذهب الفن) على اعتبار الشعر غاية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات .. اي انها تريد ان تجعل الشعر فنا موضوعيا وغاية في ذاته .. منه تحت الجبال او خلفه واستخراجاً من مظاهر الجمال في الطبيعة او خلقه على تلك المظاهر ..

ايديولوجيا واخلاقيا .. ومن الضروري ان يحدد الفنون موقفهم من الصراع الايديولوجي طائفاً ان الفن مرتبط به حتماً .. ان الاختيار الواعي سيكون دائماً أفضل من الاختيار غير الواعي .. ان لا يوجد ادب جاد لا يتخذ موقفاً من آخر من صراعات هذا العصر ..

ويستمر الدكتور محمد مندور في رفع راية النقد الثائري كمنهج فريد في فهم الادب ودراسته .. الا ان الحياة والواقع كانا اقوى منه .. ومن نظرية استاده (غوستاف لاسون) .. فيد تركزه المناهج النفسية والاجتماعية والتاريخية نراه يتراجع عن ابعاد هاتيك المناهج في فهم الادب فيقول ..

ان المنهج السليم (في فهم الادب ونقده) هو اني وان كنت اؤمن بأنه ليست هناك معرفة تغني عن الذوق الثائري الا انني مع ذلك احصر على ان يكون الذوق مستقراً .. وفي هذا المجال .. مجال الاستدانة اذ بين نوعين من المعرفة .. فهناك المعرفة الادبية الشافية وهذه هي الاساس .. فمعرفة مؤلفات كبار الشعراء والكتاب هي السبيل الى تكوين ملكة الادب في النفوس وليست هناك سبيل غيرها .. وذلك على ان تكون قراءة درس وفهم وتذوق .. واما ما دون ذلك من انواع المعرفة كدراسات النفسية والاجتماعية والاخلاقية والتاريخية وما اليها فهي وان كانت عظيمة الفائدة في تثقيف الاديب فقلقة عامة وتوسع الفقه الا انني لا اريد ان تغني عن دراستنا للادب كما تغني عن غيره من العلوم .. وانه من الخطر ان يطبق عليه منهج اي علم آخر .. او ان يأخذ بالتأثيرات النفسية التي يقول بها العلماء في المبادئ الاخرى .. ويضيف الدكتور محمد مندور في هذا الرأي قائلا ..

ولذلك لان الادب كما قال (لاسون) .. هو المؤلفات التي تكتب لكافة المذاهب .. كثير لديهم بفضل ذلك من انواع المعرفة كدراسات النفسية والاجتماعية والاخلاقية والتاريخية وما اليها فهي وان كانت عظيمة الفائدة في تثقيف الاديب فقلقة عامة وتوسع الفقه الا انني لا اريد ان تغني عن دراستنا للادب كما تغني عن غيره من العلوم .. وانه من الخطر ان يطبق عليه منهج اي علم آخر .. او ان يأخذ بالتأثيرات النفسية التي يقول بها العلماء في المبادئ الاخرى .. ويضيف الدكتور محمد مندور في هذا الرأي قائلا ..

هذا الاتجاه الفني المحض يدنو به (مندور) من مذهب البهوية الذي ازدهر في فرنسا في الثلاثينات والاربعينات .. حين كان يواصل دراسته الابدية في السوربون .. والمنهج الذاتي الذي تقفه في (لاسون) كان اساساً لنظرته النقدية التي ثبت مبادئها ونشر منطقها في كتبه النقدية .. يقول ..

تقوم البرنسية والفنية (مذهب الفن) على اعتبار الشعر غاية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات .. اي انها تريد ان تجعل الشعر فنا موضوعيا وغاية في ذاته .. منه تحت الجبال او خلفه واستخراجاً من مظاهر الجمال في الطبيعة او خلقه على تلك المظاهر ..

مر نشاط .. محمد مندور النقدي ثلاث مراحل اولها النقد الثائري فالنقد التحليل ثم النقد الايديولوجي .. ولا يعدم الباحث ان يجد في انشاء السيرة النقدية لهذا النقد الكبير تداخلاً بين هذه المراحل التي ذكرناها انفاً .. وقد اعطينا في مقالة سابقة ملاحج معينة خاصة بالنقد الثائري الذي هو - في رأينا - اعتداء في معظمه لقولات المؤرخ الفرنسي الكبير (غوستاف لاسون) .. اذ لم تعثر على اية صفة من صفات الاصل التي تميز ادبنا من غيره .. بل لاجل ان نحدد ما نقول .. فان (د. محمد مندور) قد وقف عند اجتهادات (لاسون) لا يربح حراكاً .. الا عند بعض التطبيقات اعتمد فيها على (لاسون) ايضا فبما بالتحليل المنكر .. المنكر .. وذلك حين عرض لادب المهجر الذي سماه .. الادب المهوس .. ملحقاً بـ (د. ميشال نعيم) في قصيدته .. اخي .. وعند (نسب عريضة .. و (ابن مشرق) ..

قالادب المهوس لم يجد الدكتور محمد مندور مثيلاً له في الادب العربي سلفاً ولا خلفاً .. قديمه وجديده .. الا انه وهو يبدي حماسه الكبيرة لهذا الادب الاصيل الرابع لم يكشف علاقة اصله بديون الادب الاوروبية التي تفقها ادباء المهجر من تلك الادب متقلبين اياها متقلبا جيداً .. ونحن لا ننقل امراً ذائلاً في هذا الشأن هو ان الاصل الذي تسم ادبنا ما وادباء المهجر على وجه الخصوص .. ليست انتاجاً فنياً فريداً ملحقاً زعم .. محمد مندور في تضاعف دراسته النقدية .. ولو انه فعل ذلك لآثرى النقد الادبي بنسخ جديد يحيي فيه مسيرة النقد العربي الذي ما زال يراوح عند المعضلات الذاتية التي لم تتطور لدى النقد العربي الذين .. لا اعدو الصواب .. اعدا .. وترداد .. اما للنقد العربي القديم واما ما اقتبسوه من النقد الاوروبي ليحاكوا مناهجه على الادب العربي الحديث من دون احتفال بخصوص هذا الادب .. سواء من حيث الشكل والمضمون المتحددين بعري لا انفصال لها ..

لكن الدكتور محمد مندور وهو يعرض للنزعة الثائرية في النقد .. ويدافع عنها بحماسة شديدة تستدعي بالشكل الذي يقام نحو رفضه للنظريات العلمية والتاريخية والاجتماعية اذ حاول ناقون معينون ان يستقيروا منها في سبيل كشف اسرار الاداء الفني في الاثر الادبي .. انه يرفض ما يسميه .. اقصم .. مناهج العلم على الادب بضرحة ان هذا الاخير له منهجه الخاص الذي هو في رأيه .. منهج فني .. يستند الى الذوق الدرب بالمقارنة المستمرة لروائع ادب العلم .. قراءة واعية .. فاحصة .. والاهتمام بالشكل عند (د. محمد مندور) هو الذي جعله يبنى مواقف مثالية يميزفنية لادبته على عدم الاعتياد بالمضمون المتصل اتصالاً وثيقاً بسوق الادب اراء التاريخ .. والمجتمع .. وتطور الحياة .. بل زادت عنيت به بالشكل الفني للادب الادبية لادب مفردة .. لا يتذكر .. في مرحلة النقد الثائري .. لئلا يستطيع ان يستدل بها العلم الموضوعي الذي تتكشف مفاهيمه في الدماغ فتصير وعياً خاصاً فريداً لدى الادباء الكبير الذين يقضون في صنعهم ان الاسلوب الفني عند ايديولوجية واحدة على خلاف الافكار والأشكال بصورة لا تقبل التجزئة .. اذ ينتج منها الاجراءات والرموز التي تسم الادب الربي التي تأتي ان تترك في مستوى الادب الخلقية ذات الصلة بالبرهنة ..

يقول الباحث (هونورا روتنل) .. محمد مندور هو ما زلتا تنحصر طريقة تفكيره لفهم عملية الخلق الفني .. لملا تقربنا حتى الاعمال اصوات معينة .. واللوان معينة .. وأشكال معينة .. وقصص وأفكار معينة .. بينما تتركها غيرها في حالة برود وجمود ..

اننا نتوقع اشياء عظيمة من الفن .. نتوقع منه ان يتفهم تعقيدات وعدم معقولة السلوك البشري وغير ان تعيب عنه التناقضات التاريخية الاساسية .. نتوقع منه ان يتخذ موقفاً وان يوسع من المواقف خيالنا وان يعق من مشاعرنا وان يصيب ملزمنا وعلماً وموحياً وانتقادياً فيصبح الناس على ان يحققوا امكاناتهم كيش .. اننا نتوقع ان يصيب الفنان اكثر وعياً بمسؤوليته في اعادة تكوين الانسان

في النقد التلقيني

مع ايقاف التنفيذ



عبد المطلب صالح



عبد المطلب صالح



عبد المطلب صالح

بالكبرياء (كما نقول) وينمط سلوكها المزن الرصين (كمشوح ايجيبي) ويؤمن بأنه يتروى في الارتباط بها بسبب تخوفه من متاعب المستقبل وخشيته من احتمالات عدم قدرته على الايفاء بقرضاته الاسرية .. لكنه ما يلبث ان يقع في حب زيمته الجديدة نجوى .. ليل حمله .. من النظرة الاولى فينسب ذلك اسس كل ادعاءاته السابقة ويكتف عن تذليل سلوكه .. فمذ لحظة وصول نجوى لاستلام وظيفتها في المصرف يوضع بريق الحب في عينيه فجأة وكأنه في انتظار مثل تلك المصادفة .. وهكذا ينقطع مجرى حياته في الاتجاه الذي يقوده الى مسعى محوم الارتباط بها .. حين يقع في سهاه مسترخياً تضخيم اهمية عزيزة .. امينة ذات .. اي يلبث ان يصطدم بعقبة عدلية نارية عزت .. ام نجوى وهي سيدة مأسورة بالمظاهر تفرض شروطها القاسية عليه فتستجيب لها انه يتنازلها عن العديد مما هو اثير وعزيز لديها اكراماً له .. حين تتعرض له الى حادث يلفقها بصبرها تجد عدلية في ذلك فرصاً لتحريض ابتها على التخل عن ارتباطها بحسن وينفس درجة السرعة التي كانت نجوى قد استجابت بها لالحب حسن ورائها تتحول عنه وتستجيب لاعتراضات عبد علل .. محمد خيرى .. المليونير الغامض الذي جاء الى المصرف لمراسلة رصيده فوقع بصره عليها ليعب في حياها من النظرة الاولى هو الاخر ويتحول ذلك الحب الى زواج سريع (وفي هذا مثال اخر على سرعة نشوء وشهور الاحداث في التلقينية مما يتعارض مع سلامة المنهج النقدي للاحداث) وقد قدمت نجوى نموذجاً

يمكن ان نحدد حركته .. فقد كان يمكنه مثلاً ان ينجى صراعاً بين نجوى وملي .. لكنه قاد منى الى موقع الاستسلام الامر الواقع يلتفت الى تنحلات الاحداث في الاتجاه الذي يخدمها .. اما حسن فقد أثر الخلل عن محاولة التثبيت لاسترداد المبلغ الذي صرفه عن طريق الخطأ ..

لجدة ان صاحب الصك انكر ان يكون قد اسند حبلها اكثر مما يستحق في الصلابة وتوقرت امام المؤلف فرصة اداة الشريعة الاجتماعية الطفيلية من خلال توعية سلوك صاحب الصك بشكل اكثر عمقا .. ومن خلال الكشف عن

الخلفية الاجتماعية لشخصية عادل وطبيعة الظروف التي جعلته يتسلق سلم الثروة في غللة من الزمن ويصبح مليونيراً بعد ان كان موظفاً بسيطاً .. وكان هناك مجال للبرهان على سلوك عادل وسلوك صاحب الصك .. لكن التلقينية اثرت اغفاء هذا الجانب فاضاعت على نفسها فرصة التعبير عن سقم الانتقاء الحقيقي للواقع الاجتماعي من خلال التعرض لانكساره واستبداد ظروفه .. ان في ارض الواقع الاجتماعي المصري ما يدل على اشكالات الانتقاء السكاني .. لكن صانعي التراما

تبدو مثالية .. مع ايقاف التنفيذ .. التي عرضت في سيرة ١٩٨٦/٩/٢٣ وكانها تستعير موضوعها وطريقة الطرح والمعالجة فيها من افلام مصرية قديمة ذات منحنى ميلودرامي تقليدي .. لكن هذه التلقينية وهي تغفل ذلك .. ويوقعها البطلية ومحدودية الرقعة المكتبية والزمانية التي تتحرك احداثها فيها .. قد لا تبلغ درجة حيوية بعض تلك الافلام .. ولعلها اول عمل تلفزيوني نراه من تأليف احمد انور .. وربما كانت ثاني عمل نراه من اخراج .. احمد جدي .. بعد مثالية .. مشاعر انسانية .. التي كانت قد عرضت في سيرة ١٩٨٦/٩/٢٣ وتكتن معظم الاعمال التي تصنع بديف تجاري ففوق بالقيمة المضمونية والفنية للعمل احياناً .. وخاصة تلك الاعمال التي تسجل في ستوديوها دول اجنبية .. جاءت هذه التلقينية محكومة بالقوانين التي تخدم هذا الهدف فقلنا على اللطافة طق عليها رافقه اختزال في عبد الشخصيات وبشكل الذي يتعارض مع سمات الواقع الحقيقي الذي يفرض ان المؤلف استل احداثه وشخصياته منه .. ان في مقامة ما يمكن ملاحظته على هذه التلقينية ان بعض احداثها تدشاً وتتطور بشكل سريع ومغلف بما يخل بدرجة مثاقفة الحقيقة ويقود الى تخلل التفسير الدرامي .. واتى جانب ذلك فان بناء بعض الشخصيات بعوزه التماسك احياناً .. فالتشخيصية للحروية حسن خال زكي .. يعي بان منى .. خلوه .. هزيمته في العمل في المصرف تتردى في الاضمار عن متكون حياها له وتكون بالصمت الموجع لاعتبارات تربط

هكذا منه الأصل

٧٧٤-٨٨٨	مدالة الخسب	٥٣٧-٨٨٨
٧٧٥-٨٨٨	مدالة الدوبة	٥٣٢-٨٨٨
٧٧٦-٨٨٨	مدالة الحلاوية	٤٤٣-٨٨٨
٨٨٨-٨٩٨	مدالة الرشيد	٥٥٣-٨٨٨
٨٨٣-٨٩٨	مدالة ٢٤ تعوز	٥٥٥-٨٨٨

وزارة الزراعة والري فرع زراعة وري ديالى لجنة البيع والتجوير

اعلان

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن بيع المواد الاحتياطية واللائحة المدرجة تفاصيلها اذناه بالمرأه العلني بموجب احكام القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦
فعل الراغبين بالاشتراك في المزايده الحضور في المواعيد والامكن المحددة ازاء كل حالة بيع ويمكن للراغبين بالاشتراك في المزايده الاطلاع على
تفاصيل المواد الاحتياطية لدى قسم الادارة والمالية في مركز الفرع .

المسود	تاريخ البيع	مكان البيع
مجموعة ادوات احتياطية لمكائن ومعدات هندسية وسيارات غير مستعملة	السبت ٩٨٨/١٠/٨ الساعة العاشرة صباحا	مخازن مزرعة الدولة في النسي الملقا طريق الخالص العظيم مخازن مركز الفرع
مجموعة ادوات احتياطية لمكائن ومعدات هندسية وسيارات غير مستعملة	السبت ٩٨٨/١٠/٨ الساعة الواحدة ظهرا	مخازن مركز الفرع
مجموعة ادوات احتياطية لمكائن ومعدات هندسية وسيارات غير مستعملة	الاثنين ٩٨٨/١٠/٩ الساعة العاشرة صباحا	شعبة زراعة وري الوحدة والمدائن لجنة الوحدة
مجموعة ادوات احتياطية لمكائن ومعدات هندسية وسيارات غير مستعملة	الاثنين ٩٨٨/١٠/٩ الساعة العاشرة صباحا	شعبة ري سد ديالى منطقة صنوبر ديالى
اثاث مكتبية خشبية وحديدية واسرة نوم حديدية	الثلاثاء ٩٨٨/١٠/١٠ الساعة العاشرة صباحا	سلحة معمل الذرة يعقوبة
اثاث مكتبية خشبية وحديدية واسرة نوم حديدية ومواد مختلفة	الثلاثاء ٩٨٨/١٠/١٠ الساعة العاشرة صباحا	شعبة زراعة وري بني سعد

مدير الفرع

٣٨٩

اعلان

حيث تم الضم على المزايده التي جرت على بيع العقارين المدونة تفاصيلها اذناه
ولذلك تقرر فتح مزايده جديدة لمدة سبعة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف
اليومية فعلى الراغبين بالشراء من المواطنين كافة مراجعة مديرية عقارات الدولة في
محافظة القادسية للضم على شراء العقارين مستصحين معهم التامينات القانونية
بنسبة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى المزايده في الساعة السادسة مساء في مقر المديرية
المذكورة .

ع/وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار وموقعه القيمة التي وصل اليها الموصفات
العقار بعد كسر القرار

١١/٤٣٧ محافظة
القادسية الجديدة
دار تحوي على غرفتي نوم وهول
وخمسة مساحات ضيقة وطرفة
امامية حالة البناء متوسطة

١٣/٤٣٧ كذا
١٥٠٦٥ دينار

٣٦٩٢

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الحربية

مصانع حريز السدة -

مناقصة رقم ٨٨/١٩/٧ (لنقل ٥٠٠٠) متر مكعب سبب
من مقلع كربلاء الى مصنع حريز السدة - سدة الهندية

تدعو المنشأة العامة للصناعات الحربية/مصانع حريز
السدة جميع المخلصين المسجلين في غرفة التجارة المسجلين
لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في المناقصة اعلاه
ويجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر
المصانع في سدة الهندية او من مكتب المنشأة في بغداد -
شارع السبعين هاتف ٨٨٨٧٢٥ لقاء دفع مبلغ قدره (٥)
دنانير غير قابلة للرد -

١ - تقديم العروض الى مقر المصانع باغلفة مختومة مؤشر
عليها رقم وعنوان المناقصة .

٢ - شهادة تسجيل المقلولين والانتماء الى اتحاد المقلولين
العراقيين .

٣ - تقديم تامينات بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل
كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل الشروط
يرفض .

٥ - المصانع غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار .

٦ - اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم
١٩٨٨/١٠/٨

مدير المصانع

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد

الصار من تجنيد مدنية ضد اسم

محمد - فمن يعثر عليها - يرجى تسليمها

لجنة الادصار - فمن يعثر عليها

تسليمها الى جهة الادصار

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد

الصار من تجنيد المدنية ضد اسم

محمد - فمن يعثر عليها - يرجى تسليمها

لجنة الادصار - فمن يعثر عليها

تسليمها الى جهة الادصار

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية
الزراعة - قسم الوقاية باسم حيدر
فاضل مصطفى فمن يعثر عليها - يرجى
تسليمها الى جهة الادصار .

فقدان

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية
الصار من تجنيد مدنية ضد اسم
مالك ذياب خلف فمن يعثر عليه تسليمها
الى جهة الادصار .

محكمة بداعة علس

اعلان

اقام المدعي قطان كاتم عبدالزهره

الدعوى المرقمة ٤٠٧ / ب / ١٩٨٨ على

المدعى عليه اسمن المجل المدني في

فلس اضافة لوظيفة طلب فيها تعديل

اسم وجعله قطان يدلان كحيط

واستنادا لاحكام المادة (٢١ / ٢) من

قانون الاحوال المدنية المعلن قرر نشر

ذلك في احدى الصحف المحلية فعلى من

له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه

المحكمة خلال عشرة ايام من نشره

وبعكسه سينظر في الطلب وفق

الاصول .

القاضي

محكمة بداعة مدينة صدام

داغلن قرار حكم

المدعي - المحامي جابر حسن

خربوب

المدعى عليه - طوي شنان

اصدرت محكمة بداعة مدينة صدام

قرارها المرقم ٩٧ / ب / ١٩٨٧ بتاريخ

١٣ / ٩ / ١٩٨٨ المتضمن الزام المدعى

عليه طوي شنان للمدعي مبلغ

اربعمائة دينار وفي بقية التعلل كاجر

محل اقامة المدعى عليه المذكور اعلاه

تقرر تسليمه اعلافا بالمصالح المحلية

ويكف عنه بقية القرار المذكور الدرجة

القاضي الاول

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن
جامعة بغداد / كلية الاداب باسم
بشرى عيسى عبدالرزاق فمن يعثر
عليها تسليمها الى جهة الادصار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد
الادارة / الرضاة باسم اسوس فرهاد
علي فمن يعثر عليها - يرجى تسليمها
الى جهة الادصار .

فقدان وصولات

فقدت الوصولات المرقمة ٢٤١٨ ، ٢٤١٩ ، ٢٤٢٠ ، ٢٤٢١ ، ٢٤٢٢ ، ٢٤٢٣ ، ٢٤٢٤ ، ٢٤٢٥ ، ٢٤٢٦ ، ٢٤٢٧ ، ٢٤٢٨ ، ٢٤٢٩ ، ٢٤٣٠ ، ٢٤٣١ ، ٢٤٣٢ ، ٢٤٣٣ ، ٢٤٣٤ ، ٢٤٣٥ ، ٢٤٣٦ ، ٢٤٣٧ ، ٢٤٣٨ ، ٢٤٣٩ ، ٢٤٤٠ ، ٢٤٤١ ، ٢٤٤٢ ، ٢٤٤٣ ، ٢٤٤٤ ، ٢٤٤٥ ، ٢٤٤٦ ، ٢٤٤٧ ، ٢٤٤٨ ، ٢٤٤٩ ، ٢٤٥٠ ، ٢٤٥١ ، ٢٤٥٢ ، ٢٤٥٣ ، ٢٤٥٤ ، ٢٤٥٥ ، ٢٤٥٦ ، ٢٤٥٧ ، ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٠ ، ٢٤٦١ ، ٢٤٦٢ ، ٢٤٦٣ ، ٢٤٦٤ ، ٢٤٦٥ ، ٢٤٦٦ ، ٢٤٦٧ ، ٢٤٦٨ ، ٢٤٦٩ ، ٢٤٧٠ ، ٢٤٧١ ، ٢٤٧٢ ، ٢٤٧٣ ، ٢٤٧٤ ، ٢٤٧٥ ، ٢٤٧٦ ، ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٨ ، ٢٤٧٩ ، ٢٤٨٠ ، ٢٤٨١ ، ٢٤٨٢ ، ٢٤٨٣ ، ٢٤٨٤ ، ٢٤٨٥ ، ٢٤٨٦ ، ٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩٠ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٣ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ ، ٢٥٠١ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٠٣ ، ٢٥٠٤ ، ٢٥٠٥ ، ٢٥٠٦ ، ٢٥٠٧ ، ٢٥٠٨ ، ٢٥٠٩ ، ٢٥١٠ ، ٢٥١١ ، ٢٥١٢ ، ٢٥١٣ ، ٢٥١٤ ، ٢٥١٥ ، ٢٥١٦ ، ٢٥١٧ ، ٢٥١٨ ، ٢٥١٩ ، ٢٥٢٠ ، ٢٥٢١ ، ٢٥٢٢ ، ٢٥٢٣ ، ٢٥٢٤ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٢٧ ، ٢٥٢٨ ، ٢٥٢٩ ، ٢٥٣٠ ، ٢٥٣١ ، ٢٥٣٢ ، ٢٥٣٣ ، ٢٥٣٤ ، ٢٥٣٥ ، ٢٥٣٦ ، ٢٥٣٧ ، ٢٥٣٨ ، ٢٥٣٩ ، ٢٥٤٠ ، ٢٥٤١ ، ٢٥٤٢ ، ٢٥٤٣ ، ٢٥٤٤ ، ٢٥٤٥ ، ٢٥٤٦ ، ٢٥٤٧ ، ٢٥٤٨ ، ٢٥٤٩ ، ٢٥٥٠ ، ٢٥٥١ ، ٢٥٥٢ ، ٢٥٥٣ ، ٢٥٥٤ ، ٢٥٥٥ ، ٢٥٥٦ ، ٢٥٥٧ ، ٢٥٥٨ ، ٢٥٥٩ ، ٢٥٦٠ ، ٢٥٦١ ، ٢٥٦٢ ، ٢٥٦٣ ، ٢٥٦٤ ، ٢٥٦٥ ، ٢٥٦٦ ، ٢٥٦٧ ، ٢٥٦٨ ، ٢٥٦٩ ، ٢٥٧٠ ، ٢٥٧١ ، ٢٥٧٢ ، ٢٥٧٣ ، ٢٥٧٤ ، ٢٥٧٥ ، ٢٥٧٦ ، ٢٥٧٧ ، ٢٥٧٨ ، ٢٥٧٩ ، ٢٥٨٠ ، ٢٥٨١ ، ٢٥٨٢ ، ٢٥٨٣ ، ٢٥٨٤ ، ٢٥٨٥ ، ٢٥٨٦ ، ٢٥٨٧ ، ٢٥٨٨ ، ٢٥٨٩ ، ٢٥٩٠ ، ٢٥٩١ ، ٢٥٩٢ ، ٢٥٩٣ ، ٢٥٩٤ ، ٢٥٩٥ ، ٢٥٩٦ ، ٢٥٩٧ ، ٢٥٩٨ ، ٢٥٩٩ ، ٢٦٠٠ ، ٢٦٠١ ، ٢٦٠٢ ، ٢٦٠٣ ، ٢٦٠٤ ، ٢٦٠٥ ، ٢٦٠٦ ، ٢٦٠٧ ، ٢٦٠٨ ، ٢٦٠٩ ، ٢٦١٠ ، ٢٦١١ ، ٢٦١٢ ، ٢٦١٣ ، ٢٦١٤ ، ٢٦١٥ ، ٢٦١٦ ، ٢٦١٧ ، ٢٦١٨ ، ٢٦١٩ ، ٢٦٢٠ ، ٢٦٢١ ، ٢٦٢٢ ، ٢٦٢٣ ، ٢٦٢٤ ، ٢٦٢٥ ، ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٧ ، ٢٦٢٨ ، ٢٦٢٩ ، ٢٦٣٠ ، ٢٦٣١ ، ٢٦٣٢ ، ٢٦٣٣ ، ٢٦٣٤ ، ٢٦٣٥ ، ٢٦٣٦ ، ٢٦٣٧ ، ٢٦٣٨ ، ٢٦٣٩ ، ٢٦٤٠ ، ٢٦٤١ ، ٢٦٤٢ ، ٢٦٤٣ ، ٢٦٤٤ ، ٢٦٤٥ ، ٢٦٤٦ ، ٢٦٤٧ ، ٢٦٤٨ ، ٢٦٤٩ ، ٢٦٥٠ ، ٢٦٥١ ، ٢٦٥٢ ، ٢٦٥٣ ، ٢٦٥٤ ، ٢٦٥٥ ، ٢٦٥٦ ، ٢٦٥٧ ، ٢٦٥٨ ، ٢٦٥٩ ، ٢٦٦٠ ، ٢٦٦١ ، ٢٦٦٢ ، ٢٦٦٣ ، ٢٦٦٤ ، ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٦ ، ٢٦٦٧ ، ٢٦٦٨ ، ٢٦٦٩ ، ٢٦٧٠ ، ٢٦٧١ ، ٢٦٧٢ ، ٢٦٧٣ ، ٢٦٧٤ ، ٢٦٧٥ ، ٢٦٧٦ ، ٢٦٧٧ ، ٢٦٧٨ ، ٢٦٧٩ ، ٢٦٨٠ ، ٢٦٨١ ، ٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦ ، ٢٦٨٧ ، ٢٦٨٨ ، ٢٦٨٩ ، ٢٦٩٠ ، ٢٦٩١ ، ٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٢٦٩٧ ، ٢٦٩٨ ، ٢٦٩٩ ، ٢٧٠٠ ، ٢٧٠١ ، ٢٧٠٢ ، ٢٧٠٣ ، ٢٧٠٤ ، ٢٧٠٥ ، ٢٧٠٦ ، ٢٧٠٧ ، ٢٧٠٨ ، ٢٧٠٩ ، ٢٧١٠ ، ٢٧١١ ، ٢٧١٢ ، ٢٧١٣ ، ٢٧١٤ ، ٢٧١٥ ، ٢٧١٦ ، ٢٧١٧ ، ٢٧١٨ ، ٢٧١٩ ، ٢٧٢٠ ، ٢٧٢١ ، ٢٧٢٢ ، ٢٧٢٣ ، ٢٧٢٤ ، ٢٧٢٥ ، ٢٧٢٦ ، ٢٧٢٧ ، ٢٧٢٨ ، ٢٧٢٩ ، ٢٧٣٠ ، ٢٧٣١ ، ٢٧٣٢ ، ٢٧٣٣ ، ٢٧٣٤ ، ٢٧٣٥ ، ٢٧٣٦ ، ٢٧٣٧ ، ٢٧٣٨ ، ٢٧٣٩ ، ٢٧٤٠ ، ٢٧٤١ ، ٢٧٤٢ ، ٢٧٤٣ ، ٢٧٤٤ ، ٢٧٤٥ ، ٢٧٤٦ ، ٢٧٤٧ ، ٢٧٤٨ ، ٢٧٤٩ ، ٢٧٥٠ ، ٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٣ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٢٧٥٦ ، ٢٧٥٧ ، ٢٧٥٨ ، ٢٧٥٩ ، ٢٧٦٠ ، ٢٧٦١ ، ٢٧٦٢ ، ٢٧٦٣ ، ٢٧٦٤ ، ٢٧٦٥ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ، ٢٧٦٨ ، ٢٧٦٩ ، ٢٧٧٠ ، ٢٧٧١ ، ٢٧٧٢ ، ٢٧٧٣ ، ٢٧٧٤ ، ٢٧٧٥ ، ٢٧٧٦ ، ٢٧٧٧ ، ٢٧٧٨ ، ٢٧٧٩ ، ٢٧٨٠ ، ٢٧٨١ ، ٢٧٨٢ ، ٢٧٨٣ ، ٢٧٨٤ ، ٢٧٨٥ ، ٢٧٨٦ ، ٢٧٨٧ ، ٢٧٨٨ ، ٢٧٨٩ ، ٢٧٩٠ ، ٢٧٩١ ، ٢٧٩٢ ، ٢٧٩٣ ، ٢٧٩٤ ، ٢٧٩٥ ، ٢٧٩٦ ، ٢٧٩٧ ، ٢٧٩٨ ، ٢٧٩٩ ، ٢٨٠٠ ، ٢٨٠١ ، ٢٨٠٢ ، ٢٨٠٣ ، ٢٨٠٤ ، ٢٨٠٥ ، ٢٨٠٦ ، ٢٨٠٧ ، ٢٨٠٨ ، ٢٨٠٩ ، ٢٨١٠ ، ٢٨١١ ، ٢٨١٢ ، ٢٨١٣ ، ٢٨١٤ ، ٢٨١٥ ، ٢٨١٦ ، ٢٨١٧ ، ٢٨١٨ ، ٢٨١٩ ، ٢٨٢٠ ، ٢٨٢١ ، ٢٨٢٢ ، ٢٨٢٣ ، ٢٨٢٤ ، ٢٨٢٥ ، ٢٨٢٦ ، ٢٨٢٧ ، ٢٨٢٨ ، ٢٨٢٩ ، ٢٨٣٠ ، ٢٨٣١ ، ٢٨٣٢ ، ٢٨٣٣ ، ٢٨٣٤ ، ٢٨٣٥ ، ٢٨٣٦ ، ٢٨٣٧ ، ٢٨٣٨ ، ٢٨٣٩ ، ٢٨٤٠ ، ٢٨٤١ ، ٢٨٤٢ ، ٢٨٤٣ ، ٢٨٤٤ ، ٢٨٤٥ ، ٢٨٤٦ ، ٢٨٤٧ ، ٢٨٤٨ ، ٢٨٤٩ ، ٢٨٥٠ ، ٢٨٥١ ، ٢٨٥٢ ، ٢٨٥٣ ، ٢٨٥٤ ، ٢٨٥٥ ، ٢٨٥٦ ، ٢٨٥٧ ، ٢٨٥٨ ، ٢٨٥٩ ، ٢٨٦٠ ، ٢٨٦١ ، ٢٨٦٢ ، ٢٨٦٣ ، ٢٨٦٤ ، ٢٨٦٥ ، ٢٨٦٦ ، ٢٨٦٧ ، ٢٨٦٨ ، ٢٨٦٩ ، ٢٨٧٠ ، ٢٨٧١ ، ٢٨٧٢ ، ٢٨٧٣ ، ٢٨٧٤ ، ٢٨٧٥ ، ٢٨٧٦ ، ٢٨٧٧ ، ٢٨٧٨ ، ٢٨٧٩ ، ٢٨٨٠ ، ٢٨٨١ ، ٢٨٨٢ ، ٢٨٨٣ ، ٢٨٨٤ ، ٢٨٨٥ ، ٢٨٨٦ ، ٢٨٨٧ ، ٢٨٨٨ ، ٢٨٨٩ ، ٢٨٩٠ ، ٢٨٩١ ، ٢٨٩٢ ، ٢٨٩٣ ، ٢٨٩٤ ، ٢٨٩٥ ، ٢٨٩٦ ، ٢٨٩٧ ، ٢٨٩٨ ، ٢٨٩٩ ، ٢٩٠٠ ، ٢٩٠١ ، ٢٩٠٢ ، ٢٩٠٣ ، ٢٩٠٤ ، ٢٩٠٥ ، ٢٩٠٦ ، ٢٩٠٧ ، ٢٩٠٨ ، ٢٩٠٩ ، ٢٩١٠ ، ٢٩١١ ، ٢٩١٢ ، ٢٩١٣ ، ٢٩١٤ ، ٢٩١٥ ، ٢٩١٦ ، ٢٩١٧ ، ٢٩١٨ ، ٢٩١٩ ، ٢٩٢٠ ، ٢٩٢١ ، ٢٩٢٢ ، ٢٩٢٣ ، ٢٩٢٤ ، ٢٩٢٥ ، ٢٩٢٦ ، ٢٩٢٧ ، ٢٩٢٨ ، ٢٩٢٩ ، ٢٩٣٠ ، ٢٩٣١ ، ٢٩٣٢ ، ٢٩٣٣ ، ٢٩٣٤ ، ٢٩٣٥ ، ٢٩٣٦ ، ٢٩٣٧ ، ٢٩٣٨ ، ٢٩٣٩ ، ٢٩٤٠ ، ٢٩٤١ ، ٢٩٤٢ ، ٢٩٤٣ ، ٢٩٤٤ ، ٢٩٤٥ ، ٢٩٤٦ ، ٢٩٤٧ ، ٢٩٤٨ ، ٢٩٤٩ ، ٢٩٥٠ ، ٢٩٥١ ، ٢٩٥٢ ، ٢٩٥٣ ، ٢٩٥٤ ، ٢٩٥٥ ، ٢٩٥٦ ، ٢٩٥٧ ، ٢٩٥٨ ، ٢٩٥٩ ، ٢٩٦٠ ، ٢٩٦١ ، ٢٩٦٢ ، ٢٩٦٣ ، ٢٩٦٤ ، ٢٩٦٥ ، ٢٩٦٦ ، ٢٩٦٧ ، ٢٩٦٨ ، ٢٩٦٩ ، ٢٩٧٠ ، ٢٩٧١ ، ٢٩٧٢ ، ٢٩٧٣ ، ٢٩٧٤ ، ٢٩٧٥ ، ٢٩٧٦ ، ٢٩٧٧ ، ٢٩٧٨ ، ٢٩٧٩ ، ٢٩٨٠ ، ٢٩٨١ ، ٢٩٨٢ ، ٢٩٨٣ ، ٢٩٨٤ ، ٢٩٨٥ ، ٢٩٨٦ ، ٢٩٨٧ ، ٢٩٨٨ ، ٢٩٨٩ ، ٢٩٩٠ ، ٢٩٩١ ، ٢٩٩٢ ، ٢٩٩٣ ، ٢٩٩٤ ، ٢٩٩٥ ، ٢٩٩٦ ، ٢٩٩٧ ، ٢٩٩٨ ، ٢٩٩٩ ، ٣٠٠٠ ، ٣٠٠١ ، ٣٠٠٢ ، ٣٠٠٣ ، ٣٠٠٤ ، ٣٠٠٥ ، ٣٠٠٦ ، ٣٠٠٧ ، ٣٠٠٨ ، ٣٠٠٩ ، ٣٠١٠ ، ٣٠١١ ، ٣٠١٢ ، ٣٠١٣ ، ٣٠١٤ ، ٣٠١٥ ، ٣٠١٦ ، ٣٠١٧ ، ٣٠١٨ ، ٣٠١٩ ، ٣٠٢٠ ، ٣٠٢١ ، ٣٠٢٢ ، ٣٠٢٣ ، ٣٠٢٤ ، ٣٠٢٥ ، ٣٠٢٦ ، ٣٠٢٧ ، ٣٠٢٨ ، ٣٠٢٩ ، ٣٠٣٠ ، ٣٠٣١ ، ٣٠٣٢ ، ٣٠٣٣ ، ٣٠٣٤ ، ٣٠٣٥ ، ٣٠٣٦ ، ٣٠٣٧ ، ٣٠٣٨ ، ٣٠٣٩ ، ٣٠٤٠ ، ٣٠٤١ ، ٣٠٤٢ ، ٣٠٤٣ ، ٣٠٤٤ ، ٣٠٤٥ ، ٣٠٤٦ ، ٣٠٤٧ ، ٣٠٤٨ ، ٣٠٤٩ ، ٣٠٥٠ ، ٣٠٥١ ، ٣٠٥٢ ، ٣٠٥٣ ، ٣٠٥٤ ، ٣٠٥٥ ، ٣٠٥٦ ، ٣٠٥٧ ، ٣٠٥٨ ، ٣٠٥٩ ، ٣٠٦٠ ، ٣٠٦١ ، ٣٠٦٢ ، ٣٠٦٣ ، ٣٠٦٤ ، ٣٠٦٥ ، ٣٠٦٦ ، ٣٠٦٧ ، ٣٠٦٨ ، ٣٠٦٩ ، ٣٠٧٠ ، ٣٠٧١ ، ٣٠٧٢ ، ٣٠٧٣ ، ٣٠٧٤ ، ٣٠٧٥ ، ٣٠٧٦ ، ٣٠٧٧ ، ٣٠٧٨ ، ٣٠٧٩ ، ٣٠٨٠ ، ٣٠٨١ ، ٣٠٨٢ ، ٣٠٨٣ ، ٣٠٨٤ ، ٣٠٨٥ ، ٣٠٨٦ ، ٣٠٨٧ ، ٣٠٨٨ ، ٣٠٨٩ ، ٣٠٩٠ ، ٣٠٩١ ، ٣٠٩٢ ، ٣٠٩٣ ، ٣٠٩٤ ، ٣٠٩٥ ، ٣٠٩٦ ، ٣٠٩٧ ، ٣٠٩٨ ، ٣٠٩٩ ، ٣١٠٠ ، ٣١٠١ ، ٣١٠٢ ، ٣١٠٣ ، ٣١٠٤ ، ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ ، ٣١٠٧ ، ٣١٠٨ ، ٣١٠٩ ، ٣١١٠ ، ٣١١١ ، ٣١١٢ ، ٣١١٣ ، ٣١١٤ ، ٣١١٥ ، ٣١١٦ ، ٣١١٧ ، ٣١١٨ ، ٣١١٩ ، ٣١٢٠ ، ٣١٢١ ، ٣١٢٢ ، ٣١٢٣ ، ٣١٢٤ ، ٣١٢٥ ، ٣١٢٦ ، ٣١٢٧ ، ٣١٢٨ ، ٣١٢٩ ، ٣١٣٠ ، ٣١٣١ ، ٣١٣٢ ، ٣١٣٣ ، ٣١٣٤ ، ٣١٣٥ ، ٣١٣٦ ، ٣١٣٧ ، ٣١٣٨ ، ٣١٣٩ ، ٣١٤٠ ، ٣١٤١ ، ٣١٤٢ ، ٣١٤٣ ، ٣١٤٤ ، ٣١٤٥ ، ٣١٤٦ ، ٣١٤٧ ، ٣١٤٨ ، ٣١٤٩ ، ٣١٥٠ ، ٣١٥١ ، ٣١٥٢ ، ٣١٥٣ ، ٣١٥٤ ، ٣١٥٥ ، ٣١٥٦ ، ٣١٥٧ ، ٣١٥٨ ، ٣١٥٩ ، ٣١٦

الطيران والزوراء يفتتحان مباريات دوري كرة القدم



لقطة من إحدى اللقاءات السليقة بين الطيران والزوراء

الوقت يلتقي على ملعب نادي الزوراء ناديا النفط والصلح بتحكيم السادة محمد سليم وزهير كاظم وارسلان قادر بينما تقام في الساعة الواحدة بملعب نادي الرشيد مباراة شباب نادي الرشيد والصناعة.

وتسابق هذه اللقاءات مباريات شباب الاندية المنتهسة والتي ستقام في نفس الملاعب الساعة الواحدة بينما تقام في نفس الوقت بملعب نادي الرشيد مباراة شباب نادي الرشيد والرشيد.

وتسابق هذه اللقاءات مباريات شباب الاندية المنتهسة والتي ستقام في نفس الملاعب الساعة الواحدة بينما تقام في نفس الوقت بملعب نادي الرشيد مباراة شباب نادي الرشيد والرشيد.

عراقيا لكرة القدم اتصالات مستمرة مع الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم لاقامة دورة المربين المتقدمين في بغداد للفترة من الثاني وحتى الثاني عشر من شهر كانون الاول المقبل يشارك فيها مدربي الاقطار العربية كافة.

وتسابق هذه اللقاءات مباريات شباب الاندية المنتهسة والتي ستقام في نفس الملاعب الساعة الواحدة بينما تقام في نفس الوقت بملعب نادي الرشيد مباراة شباب نادي الرشيد والرشيد.

وتسابق هذه اللقاءات مباريات شباب الاندية المنتهسة والتي ستقام في نفس الملاعب الساعة الواحدة بينما تقام في نفس الوقت بملعب نادي الرشيد مباراة شباب نادي الرشيد والرشيد.

دورة تدريبية دولية لكرة القدم

الذي اعتمده الاتحاد العراقي لكرة القدم لتطوير قدرات المربين واطلاعه على اساليب التدريب العلمية الحديثة من جهة اخرى يجري الاتحاد

الذي اعتمده الاتحاد العراقي لكرة القدم لتطوير قدرات المربين واطلاعه على اساليب التدريب العلمية الحديثة من جهة اخرى يجري الاتحاد

الذي اعتمده الاتحاد العراقي لكرة القدم لتطوير قدرات المربين واطلاعه على اساليب التدريب العلمية الحديثة من جهة اخرى يجري الاتحاد

اليوم نهائي بطولة

الجيش بكرة اليد

يلعب فريقا قوات الحرس الجمهوري البطلة والقوة البحرية البطلة المباراة النهائية لاهراج بطولة الجيش بكرة اليد في الساعة السادسة من مساء اليوم بقاعة الصقور للالعاب الرياضية.

نادي الحلة يفوز ببطولة المحافظة بكرة السلة

احرز نادي الحلة بطولة محافظة بطل للمتعدين بكرة السلة بعد فوزه على فريق نادي بابل برصيد (٩٨ - ٧٠) نقطة في المباراة النهائية التي جرت بينهما بقاعة الشهيد حمزة ثوري ومكها السيدان محمود كاظم وورد عبدالامر.



المحافظة الجنوبية اندية الرافدين والسامو والبحري والميناء والعمرة والكوت والاتحاد.

دوري الكرة في مصر

الترسانة يفوز على الاولمبي والزمالك مازال في الصدارة

وبذلك انتهت مباريات الاسبوع الثالث للسابقة ويتصدر الزمالك الترسانة ثم اصف محمد فؤاد الهدف الثاني وسجل عطية عبدالهدي الهدف الوحيد للاولمبي من ضربة جزاء.

تفتتح في الساعة الخامسة من عصر اليوم بطولة عدي صدام حسين بكرة السلة التي ينظمها الاتحاد العراقي لكرة السلة فرع نابل بالتعاون والتنسيق مع مديرية اللجنة الاولمبية والمحافظة والاتحاد العراقي المركزي للعبة وتشارك فيها فرق الناشئين لاندية محافظات بابل وكربلاء والقادسية والتجف. وتستمر حتى يوم الخميس المقبل.

دوري القطر للمناطق

ومن جهة اخرى كان الاتحاد المركزي لكرة السلة قد حدد يوم العشرين من هذا الشهر موعدا لافتح دوري القطر للمناطق بكرة السلة حيث قسمت فرق محافظة بغداد الى مجموعتين تلعب في الاول فرق الرشيد والكرخ والشرطة والجيش والتشيك ويترشح عنها ثلاثة اندية للمشاركة في الدوري العام بينما تضم المجموعة الثانية التي سيتنافس عليها فريقا اندية الطيران والمطلة والاعظمي والصلح والرشيد.

المنطقة الشمالية

وضعت المنطقة الشمالية اندية الموصل والفردوة من محافظة نينوى وواحد حيزبان من محافظة الناصرية والسليمانية واربيل وبراني من محافظة اربيل.

الوسطى والجنوبية

وضعت المنطقة الوسطى اندية ديالى وصلاح الدين والجاسر والتجف والحلة وبابل والنصر وضعت

عمره ١١ سنة ويعبر المانش سباحة حقق الصبي البريطاني (توماس جورج) الذي يبلغ من العمر احدى عشر عاما رقما قياسيا كاصغر سباح عبر المانش اقطع المسافة في ١١ ساعة و٥٥ دقيقة فقط. وصرح الظل المحيرة بعد خروجه من الماء ان كل ما يرغب فيه الان هو النوم لمدة ٤٨ ساعة متواصلة.

المنتخب العربي لقارة اسيا يقابل نظيره الافريقي بكرة القدم

المنتخب العربي لقارة اسيا يقابل نظيره الافريقي بكرة القدم

المنتخب العربي لقارة اسيا يقابل نظيره الافريقي بكرة القدم

المنتخب العربي لقارة اسيا يقابل نظيره الافريقي بكرة القدم

سامارانش جونسون بطل عظيم وهو اقل اثما من المحيطين به دي ميرو من الظلم وصف سيئول بأنها دورة المنشطات

سامارانش جونسون بطل عظيم وهو اقل اثما من المحيطين به دي ميرو من الظلم وصف سيئول بأنها دورة المنشطات

سامارانش جونسون بطل عظيم وهو اقل اثما من المحيطين به دي ميرو من الظلم وصف سيئول بأنها دورة المنشطات

سامارانش جونسون بطل عظيم وهو اقل اثما من المحيطين به دي ميرو من الظلم وصف سيئول بأنها دورة المنشطات

قال السيد سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اسم الاثنان ان بن جونسون صاحب فضيحة تعاطي العقاقير المنشطة في دورة سيئول الاولمبية قد يكون اقل اثما ممن يحيطون به.

قال السيد سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اسم الاثنان ان بن جونسون صاحب فضيحة تعاطي العقاقير المنشطة في دورة سيئول الاولمبية قد يكون اقل اثما ممن يحيطون به.

قال السيد سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اسم الاثنان ان بن جونسون صاحب فضيحة تعاطي العقاقير المنشطة في دورة سيئول الاولمبية قد يكون اقل اثما ممن يحيطون به.

قال السيد سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اسم الاثنان ان بن جونسون صاحب فضيحة تعاطي العقاقير المنشطة في دورة سيئول الاولمبية قد يكون اقل اثما ممن يحيطون به.

وقال السيد سامارانش في مؤتمر صحفي عقد بعد يوم من اختتام الدورة. انني اعتبر بن جونسون بطلا عظيما. انه مذنب لانه مذنب. ولكن ربما يكون المحيطون بين جونسون هم الاكبر اثما. واضاف. لقد اصبتا بخيبة امل كبيرة. ولم يكن الامر هينا على الدورة الاولمبية ولكنني اعتقد اننا اضطررنا للعالم اننا نعمل جميع الرياضيين نفس المعاملة. ومضى يقول اعتقد ان كان درسا مفيدا وديلا على اننا نعلم ما نقول. واعتقد انه يمكننا القول اننا نحقق نصرا في الحركة ضد المنشطات.

وقال السيد سامارانش في مؤتمر صحفي عقد بعد يوم من اختتام الدورة. انني اعتبر بن جونسون بطلا عظيما. انه مذنب لانه مذنب. ولكن ربما يكون المحيطون بين جونسون هم الاكبر اثما. واضاف. لقد اصبتا بخيبة امل كبيرة. ولم يكن الامر هينا على الدورة الاولمبية ولكنني اعتقد اننا اضطررنا للعالم اننا نعمل جميع الرياضيين نفس المعاملة. ومضى يقول اعتقد ان كان درسا مفيدا وديلا على اننا نعلم ما نقول. واعتقد انه يمكننا القول اننا نحقق نصرا في الحركة ضد المنشطات.

وقال السيد سامارانش في مؤتمر صحفي عقد بعد يوم من اختتام الدورة. انني اعتبر بن جونسون بطلا عظيما. انه مذنب لانه مذنب. ولكن ربما يكون المحيطون بين جونسون هم الاكبر اثما. واضاف. لقد اصبتا بخيبة امل كبيرة. ولم يكن الامر هينا على الدورة الاولمبية ولكنني اعتقد اننا اضطررنا للعالم اننا نعمل جميع الرياضيين نفس المعاملة. ومضى يقول اعتقد ان كان درسا مفيدا وديلا على اننا نعلم ما نقول. واعتقد انه يمكننا القول اننا نحقق نصرا في الحركة ضد المنشطات.

وقال السيد سامارانش في مؤتمر صحفي عقد بعد يوم من اختتام الدورة. انني اعتبر بن جونسون بطلا عظيما. انه مذنب لانه مذنب. ولكن ربما يكون المحيطون بين جونسون هم الاكبر اثما. واضاف. لقد اصبتا بخيبة امل كبيرة. ولم يكن الامر هينا على الدورة الاولمبية ولكنني اعتقد اننا اضطررنا للعالم اننا نعمل جميع الرياضيين نفس المعاملة. ومضى يقول اعتقد ان كان درسا مفيدا وديلا على اننا نعلم ما نقول. واعتقد انه يمكننا القول اننا نحقق نصرا في الحركة ضد المنشطات.

وقال السيد الكسندر دي ميرو رئيس البعثة الطبية التابعة للجنة الاولمبية الدولية انه من الظلم وصف دورة سيئول بأنها دورة المنشطات. واضاف قوله انه لم توجد سوى عشر حالات مقابل (١٣) حالة في دورة لوس انجلس عام ١٩٨٤. وانتقد السيد دي ميرو بشدة من يروج لشائعات بان بعض الفانزين بميداليات في دورة سيئول كانوا يتعاطون منشطات بل يتم اكتشافها.

وقال السيد الكسندر دي ميرو رئيس البعثة الطبية التابعة للجنة الاولمبية الدولية انه من الظلم وصف دورة سيئول بأنها دورة المنشطات. واضاف قوله انه لم توجد سوى عشر حالات مقابل (١٣) حالة في دورة لوس انجلس عام ١٩٨٤. وانتقد السيد دي ميرو بشدة من يروج لشائعات بان بعض الفانزين بميداليات في دورة سيئول كانوا يتعاطون منشطات بل يتم اكتشافها.

وقال السيد الكسندر دي ميرو رئيس البعثة الطبية التابعة للجنة الاولمبية الدولية انه من الظلم وصف دورة سيئول بأنها دورة المنشطات. واضاف قوله انه لم توجد سوى عشر حالات مقابل (١٣) حالة في دورة لوس انجلس عام ١٩٨٤. وانتقد السيد دي ميرو بشدة من يروج لشائعات بان بعض الفانزين بميداليات في دورة سيئول كانوا يتعاطون منشطات بل يتم اكتشافها.

وقال السيد الكسندر دي ميرو رئيس البعثة الطبية التابعة للجنة الاولمبية الدولية انه من الظلم وصف دورة سيئول بأنها دورة المنشطات. واضاف قوله انه لم توجد سوى عشر حالات مقابل (١٣) حالة في دورة لوس انجلس عام ١٩٨٤. وانتقد السيد دي ميرو بشدة من يروج لشائعات بان بعض الفانزين بميداليات في دورة سيئول كانوا يتعاطون منشطات بل يتم اكتشافها.



الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

الارباح سيئول (٣٤٩) مليون دولار

■ المقاومة الوطنية ترد على القصف ■

القوات الصهيونية تقصف جنوب لبنان

■ بيروت/واع : أطلق رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح أمس قذائف صاروخية باتجاه موقع تابع للميليشيات العميلة للمعصوميين في تلل بيت بلحون في القطاع الأوسط من الجنوب اللبناني.

ونشرت مصادر أمنية لبنانية أن القصف استمر من وقت إلى وقت من الإصابات بين عناصر الموقع.

وفي تطور لاحق قصفت قوات الاحتلال الصهيوني بلدة دقوقة القريبة من تلل بيت بلحون في جنوب لبنان وأوقعت فيها خسائر مادية جسيمة.

ونشرت الأنباء الواردة من الجنوب اللبناني أن القصف استهدف قريتي زوطر القريبة وزوطر الشرقية جنوب مدينة البقعة في القطاع الأوسط.

وقالت أن قذائف من عيار (١٥٥) ملم سقطت وسط المنازل والحقول المجاورة تسببت في أضرار بشرية وخسائر جسيمة في المنازل والأرواح.

وكانت عدة قري لبنانية أخرى في الجنوب قد تعرضت لقصف صهيوني معقل خلال الليل.

وقد أصيب جندي من القوة الدولية المؤقتة في جنوب لبنان وأربعة مدنيين بجروح من القذائف جراء قصف ميليشيات العميل انطوان لحد لقرية في جنوب لبنان.

ونشرت الناطق باسم القوة الدولية (تيكوم غوكسيل) أن جندياً إسرائيلياً من القوة الدولية أصيب بجروح من قذيفة هاون سقطت على بعد خمسة أمتار من سيارة كان يقودها على طريق قرية.

■ لبحث وضع الاسواق ■

وزير النفط التقى نظيره السعودي

■ جدة/واع : اجتمع السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط في جدة أمس مع السيد هشام الناصر وزير النفط السعودي.

وخلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول تطور الأوضاع الاسواق النفطية العالمية واستمرار تدهور الاسعار بسبب الفائض في إنتاج عدد من الدول داخل منظمة الأوبك وخارجها.

ونشرت وكالة الأنباء السعودية أن

الحكومة حددت موعداً نهائياً للاضرابات

■ بلطوك/واع : حددت حكومة البحرين موعداً نهائياً لاضرابات الموظفين المدنيين وأعمالها.

وخلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول تطور الأوضاع الاسواق النفطية العالمية واستمرار تدهور الاسعار بسبب الفائض في إنتاج عدد من الدول داخل منظمة الأوبك وخارجها.

ونشرت وكالة الأنباء السعودية أن

■ اواخر الشهر الجاري ■

الامير حسن يقوم بزيارة الى فرنسا

■ عمان/واع : يقوم الامير حسن بن عبد الله بزيارة لفرنسا في الخامس والعشرين من الشهر الحالي.

وقالت مصادر مطلعة في عمان أمس

■ خلال ستة اشهر ■

ارتفاع نسبة الجريمة في امريكا

■ واشنطن/واع : افاد مكتب التحقيقات الاتحادي الأمريكي أمس أن عدد الجرائم الخطيرة المبلغ عنها في الولايات المتحدة الأمريكية زاد في النصف الأول من عام ١٩٨٨ مواصلت اتجاهها نحو الارتفاع منذ اربعة اعوام.

واظهر مسح اجراء المكتب ونشرته وكالة رويترز أمس أن الجرائم العنيفة

■ بومباي ■

١١ شخصاً قتلهم الامطار

■ نيويورك/واع : قتل ١١ شخصاً بينهم ثمانية أطفال جراء انهيار عدد من المنازل بعد امطار غزيرة هطلت على مدينة بومباي الهندية في ساعة مبكرة من صباح أمس.

وقالت وكالة انباء بريس ترست الهندية ان السلطات المسؤولة في المدينة قامت بتحويل مسار عدد من الرحلات

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

فقدان دفتر خدمة

فقدت مني الهويبة لصورة من معهد الإدارة /الربطية/ باسم مبرين جليل زاجي من بصرى عليا. يرجى تسليمها لجهة الاتصال.

فقدان وميل

فقدت مني الوصل القماش للملابس المرقمة ١١٢ فصوص لا والصابر عن المرقمة البعثة لتجارة السيارات باسم صلاح عبد الهادي سلطان فيرجي من بصرى عليا تسليمه لمصرفه.

حافظ اسد رأس حربة التامر على لبنان

■ القاهرة/واع : أكدت صحيفة (الاحرار) المصرية ان القتل اللبناني يتعرض لمؤامرة امريكية صهيونية رأس حبرتها حافظ اسد لمصادرة سيادته وقرار ابعاده

وقالت الصحيفة في مقال لها أن أسد الزيادة العنيفة لارتباطه بمرى مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط إلى دمشق مؤخراً تهدف إلى تنسيق مواقف الجانبين بشأن الوضع في لبنان.

وشددت على أن عدم اكتمال نصاب مجلس النواب لانتخاب الشخصية المقروضة للخارج رئيساً للبلاد يمثل رفضاً وضرباً قاسياً للعمل حافظ اسد والقوى الاميركية والصهيونية التي تريد مصادرة السلطة في لبنان لصالح

■ بسم ابو شريف ■

السلطات الصهيونية اغلقت مدارس وجامعات الضفة الغربية وغزة

■ بغداد/واع : اغلقت السلطات الصهيونية مدارس وجامعات الضفة الغربية والمغارة غزة حاربة بذلك أكثر من (٣٠٠) ألف طالب فلسطيني من تلقى العلم

اعلان ذلك السيد بسم ابو شريف مستشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تصريح لواع وقال ان ابناء الشعب الفلسطيني تفادوا

■ مؤتمر حزب العمل البريطاني ■

كينوك المعتدل يكتسح منافسه المتطرف للحزب العلم الماضي بعد ان منى الحزب بفشل هزيمة متوالية في الانتخابات العامة امام حزب المحافظين الذي

■ منذ ليلة امس الاول ■

ثلاث هزات أرضية في ايران طهران/واع : تعرضت مدينة (مسكن) والقرى المحيطة بها جنوب شرق ايران لثلاث هزات أرضية منذ ليلة امس الاول وحتى صباح امس.

■ منذ ليلة امس الاول ■

لأعدام أربعة عملاء تمتة المنشور على ص ١ ووصف في حديث له في مقابلة وكافة ابناء النظام الإيراني الليلية قبل الماضية المجرمين المدعومين من عملاء النظام الإيراني بينهم مقتولون ثوريون.

■ كندا ■

حملة الانتخابات بدأت رسمياً أوتاوا/رويتز : بدأ رئيس وزراء كندا بريان مولروني حملته الانتخابية رسمياً

■ كندا ■

تمتلك دعم التعاون تمتة المنشور على ص ١ وقالت وكالة انباء الخليج ان الدكتور عبد السلام المسدي وزير التعليم العالي والبحث العلمي التونسي

■ كندا ■

تمتلك دعم التعاون تمتة المنشور على ص ١ وقالت وكالة انباء الخليج ان الدكتور عبد السلام المسدي وزير التعليم العالي والبحث العلمي التونسي

■ كندا ■

تمتلك دعم التعاون تمتة المنشور على ص ١ وقالت وكالة انباء الخليج ان الدكتور عبد السلام المسدي وزير التعليم العالي والبحث العلمي التونسي

تقرير

■ هبوط ديسكوفري ■

العودة الى الارض عملية دقيقة ولكنها خطيرة مناورة الهبوط الاخيرة لديسكوفري مذهشة

المراقبة في هيوستن (تكساس) بتأثير الذبذبات المتتالية التي تتولد حول السفينة الفضائية.

ويستمر هذا الانقطاع ١٤ دقيقة. وعندما تخرج ديسكوفري منه تكون قد (هبطت) إلى ارتفاع ٥٤ ألف كيلو متر ولكن سرعتها متزايدة ١٣٦٠٠ كيلومتر في الساعة. ويبدأ ارجيل هوائي بالابتعاد عنها في حين تقترب سواحل كاليفورنيا منها بسرعة.

■ عملية الهبوط ■

تتم عملية الإقتراب الأخيرة على شكل (١ س) اللاتيني مما يعطي مجالا لاخذ تأثيرات الهواء الجانبي في الحسبان.

وتسمع الشخصيات والتقنيون الموجودون في قاعدة ادواردز صوت السفينة الفضائية قبل رؤيتها. ويشير دوي قوي مزوج إلى أن ديسكوفري اختارت مدار الصوت ولكنها لم تقابل على ارتفاع ١٤٩٠٠ كيلو متر ومع ذلك لم يعد بينها وبين الهبوط سوى دقائق أو ثلاث.

ويستقر ديسكوفري مدرج طويلاً من الأرض المروضة في بحيرة جلف مياها يستخدم في الأسس لتجربة نفاخ الطائرات العسكرية.

ومنورة الهبوط الأخيرة التي تقوم بها ديسكوفري قبل الهبوط مذهشة. فعند وصولها إلى ارتفاع ٢٧ متراً تقطع المدرج تظهر عجلات الهبوط ويرفع المصار عندما ملحة السفينة الفضائية.

وعندما تلامس العجلات الأرض تكون سرعة السفينة ٣٤٦ كيلو متراً في الساعة مما يقتضي استمرار انقاعها مسافة ٥٥٠٠ متر قبل توقفها.

■ الدخول في الغلاف الجوي ■

تبدأ هذه العملية قبل ساعة من الهبوط تقريبا. تكون سرعة ديسكوفري ٢٦٧٠٠ كيلو متر في الساعة وارتفاعها ٣٠٠ كيلومتر تقريبا. وتقوم السفينة الفضائية التي يمكن رؤيتها من مدغشقر بنصف دورة حول نفسها من أجل القيام خلال دقيقة ونصف بشغل محركها المدارية التي تسمح لها بفتح سرعتها قبل أن تعود إلى وضعها الطبيعي من أجل الانتقال من مدارها.

ويبدأ الهبوط الطويل نحو طبقات الغلاف الجوي الكثيفة التي تؤدي بفعل الاحتكاك إلى تخفيف سرعة السفينة وإلى رفع حرارة الجانب السفلي منها وأطراف جوانبها المحمية بوزن حرارية إلى ١٩٠٠ درجة مئوية.

وتكون السفينة على بعد أكثر من سبعة آلاف كيلو متر عن هدفها أي عليا فوق جزر مارشال (المحيط الهادئ) عندما تنقطع الاتصالات اللاسلكية بينها وبين مركز

■ لتأجيلها عرض فيلم وثائقي ■

الصحفيون البريطانيون يحتجون على البي بي سي

■ لندن/رويتز : اتهم صحفيون بريطانيون هيئة الإذاعة البريطانية أمس الأول بالاستخدام لصفوف الحكومة لبراءة عرض برنامج تلفزيوني عن فرقة الكوميتوس التابعة للقوات الجوية البريطانية في إيران الشمالية.

وقال الاتحاد الوطني للصحفيين أنه يسعى إلى عقد اجتماع عاجل مع هيئة بثان قرارها ببراءة عرض فيلم وثائقي عن فرقة البريطانية الخاصة.

وفاة شتراوس بنوبة قلبية

■ ميونيخ/واع : أعلن في ميونيخ أمس عن وفاة (فرانز جوزيف شتراوس) رئيس حكومة مقاطعة بافاريا الألمانية الاتحادية عن ٧٣ عاماً.

وكان شتراوس قد أصيب بنوبة قلبية يوم السبت الماضي خلال رحلة حتى وفاته أمس.

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

ضرورة تصافر اليهود واندك ضرورة الإسراع بإنجاز الدراسات الخاصة بإمكانية تسريح عدد من المواليد المستمرة بالخدمة.

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

عبد الحسنى زلزلة استعمار هذه التقلبات الضخمة في الوطن العربي. وأوضح أن هذه الطاقة البشرية مؤهلة لاستثمار طاقاتها من أجل الابتكار والإبداع في هذا الميدان بالإضافة إلى توفير مصادر التمويل وبالتالي ما تحتاج إليه من أجل العمل على قدر عربي بمفرده أو بالتعاون مع الخارج بشكل انفرادي.

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

عودة مصر تمتة المنشور على ص ١ مجلس إدارة منظمة العمل العربية باتت حلق عضوية مصر في

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

تمتلك دعم التعاون تمتة المنشور على ص ١ تلك الأمثلة الحية على عبقريته شعبنا في العراق وتميزه الوافي والمقتدر في التي تستحق الآن أن تحتذى وأن تكسب بعد أن ثبت أن كل أمثلة أخرى سواها طرحت أو طُرح خلال العقود العشرة الأخيرة أن هي إلا أسطورة دعائية ملفقة لا تصمد عند الرزق والتدريس لأي مستوى جدي في تطبيق منهج التاريخ المقلان. وهذا الحكم ليس من قبيل القاء الكلام على عواهنه أو الحماض العاطفي

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

عودة مصر تمتة المنشور على ص ١ تلك الأمثلة الحية على عبقريته شعبنا في العراق وتميزه الوافي والمقتدر في التي تستحق الآن أن تحتذى وأن تكسب بعد أن ثبت أن كل أمثلة أخرى سواها طرحت أو طُرح خلال العقود العشرة الأخيرة أن هي إلا أسطورة دعائية ملفقة لا تصمد عند الرزق والتدريس لأي مستوى جدي في تطبيق منهج التاريخ المقلان. وهذا الحكم ليس من قبيل القاء الكلام على عواهنه أو الحماض العاطفي

■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■ متفجرات ■

عودة مصر تمتة المنشور على ص ١ تلك الأمثلة الحية على عبقريته شعبنا في العراق وتميزه الوافي والمقتدر في التي تستحق الآن أن تحتذى وأن تكسب بعد أن ثبت أن كل أمثلة أخرى سواها طرحت أو طُرح خلال العقود العشرة الأخيرة أن هي إلا أسطورة دعائية ملفقة لا تصمد عند الرزق والتدريس لأي مستوى جدي في تطبيق منهج التاريخ المقلان. وهذا الحكم ليس من قبيل القاء الكلام على عواهنه أو الحماض العاطفي

عالم فسيح

■ الخطوط الجوية البريطانية ■

حظر التدخين في الرحلات الداخلية

■ لندن/رويتز : أعلنت شركة الخطوط الجوية البريطانية يوم أمس الأول أنها ستحظر التدخين في رحلاتها الداخلية اعتباراً من يوم ٢٠ تشرين الأول الحالي.

وقد اتخذ مجلس إدارة الشركة القرار بعد أن أظهرت أبحاث التدخين في الرحلات الجوية البريطانية يوم أمس الأول أنها ستحظر التدخين في رحلاتها الداخلية اعتباراً من يوم ٢٠ تشرين الأول الحالي.

■ مساعد قائد فرقة الإنقاذ ■

مهووس في أشغال الحرائق

■ كور/فرنسا/اف : اضرم مهووس في أشغال الحرائق خلال الايام الأخيرة في منطقة كور الفرنسية في مقاطعة لو حرائق عدة. وبعد استجوابه أشر محاولات احراق

■ صوت المعني هو السبب ■

هزيمة الصوت الواحد في الانتخابات

■ مستقوسش/اف : خسرت انتخابت بفريق صوت واحد امر مفيد خصوصاً اذا كان هذا الصوت صوت المعني الذي وصل الى مركز الاقتراع توا

■ مهرجان الخريف الباريسي ■

أعمال أدبية وفنية لعصور واجيال مختلفة

■ باريس/ش ١ : يضم مهرجان الخريف للفنون والآداب الذي يقام سنوياً في العاصمة الفرنسية باريس مجموعة كبيرة من الأعمال الأدبية في مختلف العصور ومختلف الاجيال والاتجاهات الجمالية.

■ الفرنسية كات ب ٥٠ الفا ■

العروسة الألمانية تباع ب ٤٨ ألف دولار

■ غلبي في لوس انجلوس منذ عامين.

■ زيمباوي/اف : ب : في زيمباوي لم

تجد عائلة احتارت ماذا تفعل لتقضي القيد مياه ليل نسل بل كل ماله به بس على افضل من تقيد الباش الى شجرة بسلاسل في رجليه. وبدوم الاسر منذ خمس سنوات. وليس في متناول القيد مياه ليل نسل بل كل ماله به كيس عوضاً عن ثياب والشجرة كماوي.

نافذة

الفاو.. تنهض من جديد

اجل ما في الزمان... فخرها...
عنا طريا وتبرا يرحبا زانت حلوته

واجمل ما في العراق، فخره الذي لا ينطفئ،
اجمل ما في البصرة، مينائها
الوحيد... الفاو السعيد، وردة جورية، وحدها
للبيات العرس الندية... نخلة مسعدة الاجلن وبيتا
يقف عند الضفة القريبة ويستلنا بحتن الامت
والواوئل المشية... مرسى تبحرت تحت انقضاضها
كرارس الصبية الصغار، ومنارة... خلق الاذان فيها
خفت من الاقرار... وخران ماء... جفت عروقها...
عشاش يشكو الظما... وبقرة تلهي في الحقول
الحروقة تلهي اصابع بيده وبهية عند الجدران
المنهل صامتة... والسوق خراب حزين...
والشوارع الضيقة تصرخ من هذا من هولاكو... من
تلامرت الزرع الشقية.

وتتلعق من اعناق المجهول يد سماء
مطر رغي حرق، تسبح الجراحات التي مازال
دم الغراف يطوق الذاكرة القوية... ترافق النخلة
ملمتها تقبل عيون الشمس، والبيت القديم مشرعة
الان ابوابه، مقسولة بماء الزود واعطيه والبستان
يفتح ترابعه لمزيد من العشق والانبيد تزغرد في
مكرهون المدرسة الجديدة والقالم الصغار ترسم
صورة اليد السمراء وتلوها بالبهجة والفنارات
الملوثة تضلل اشربة السمن الابنة من ارض
السلام... ويرتل في المائت صوت الله وتندد جوق
المنطقة انشيدتها البهية... تزغرد بالواقها النحاسية
التي الاسر النازل من احضان الغمام تهافت
مبارك اسلم في السماء
مباركة انت ايها اليد السمراء

يوسف يعقوب حداد

في كرنفال النصر ..



في زحمة كرنفال النصر الذي
يقعده الاتحاد العام لنساء
العراق وضمن الوفد النسوي
المصري المشارك فيه التقينا
بالسيدة (سهر الكيال) نائبة
مدير تحرير مجلة حواء ورئيسة
قسم التحقيقات هناك عن
مشاركتها تقول ..

سهر الكيال :-

انتصار العراق مفخرة لكل العرب

كذلك ساحول ان لكل يصدق مشاهدته من
عمليات تخريبية قام بها العدو الايراني وجم
احترامه لامن العباد (هناك مسلح جوت ان
مخزن للطعام ومطبخ) ساكت ايضا عن المراج
النصر والقتل صدام حسين القاتل الذي يمتلك كل
صفات الزعامة الحقيقية واعتق عن المرأة
العراقية مختلفة برئيسة الاتحاد السيدة مثل
يونس لانها رمز للمرأة العراقية المناضلة

مجلة حواء هي مجلة المرأة المصرية والغربية
تأول دائما ان تعرض باللق والتخيل قضايا
المرأة وعلاقتها الاسرية وشكل ربة البيت
وعرض حول لها وهي تهتم بالمرأة المصرية
العلمية وتبصرها بحقوقها كذلك تهتم بقضايا
السيكولوجية للمرأة وتهتم بعلم النفس في
تغطية شتات المرأة اسبوعيا ثقافية منها
والاجتماعية كذلك تهتم بعلومها الصحية
للأسرة وتتناول العلاقات الشبانية بجوانبها
المختلفة

جنان



فرقة بورسعيد للفنون الشعبية

فرقة بورسعيد للفنون
الشعبية، سجلت سابقة عربية
حين زارت مدينة الفاو المحررة.
لتكون اول فرقة عربية، تحيي
حفلة لامل الفاو المزمعين
بمدينتهم المحررة.



اول فرقة تزور الفاو.. وتخصص ريعها لبنائها

لهذه المدينة المناضلة التي عانت الكثير
ويشرفنا ان تكون اول فرقة عربية
تزور المدينة وتتلوا اهلها فرحهم
الكبر... لقد وجدنا شعبنا في العراق



كذلك فان الفرقة خصصت ربع
عروضها في مسارح العراق جنوبه
وشماله لدعم حملة اعادة بناء الفاو

المحررة... هذه الفرقة التي تزور الفاو
لاول مرة... تصالف من (٢٤) راقصا
وراقصة... هم الفريق الفني لمدينة
بورسعيد جاءت الفرقة لتشارك
احتفالات شعبنا باعياد النصر
والسلام.

عن رحلتها الفنية... وشاعر الفاندا
يقول مثيرا الفني السيد احمد
عمر.

لازق بين اهل بورسعيد... واهل
مدينة البصرة... كلاهما خصي
وانتم... لندا تجدنا اكثر اشتدادا

جورج فون كال دايسلدا

العراق حافظ من يريد ان يعيد مجده

ويشير الى قراءاته الكثيرة عن اعادة بناء بابل
التي تشكل حاضرا لمن يريد ان يعيد مجده
ويستلهم من اجل حاضره مجد ماضيه.

وتوقف كثيرا عند الفنانين الشباب وتحدث عن
قدرة منهم في تجسيد ما ارادوا التعبير عنه وخص
بذكر من غير الشباب الفنان الكبير الراحل خالد
الرحال في نصب الجندي المجهول كما انى على
الفنان الكبير اسماعيل فتاح الترك في ابداعه
نصب الشهيد ومباهته ومكنته التي جسدت
مكة الاكرم منا جميعا.

ارادة الجيوري

بي وي .. في شارع النجوم الصعود الفني لفارغاس



افقرة طويلة ارتبط اسم الممثل
الاسم... انتونيو فارغاس... باسم
الشخصية التي اداها في المسلسل
التلفزيوني ستارسكي وهاج... اليوم
وبعد نجاحه المظلم في الفيلم
السينمائي مرقص صلب... استطاع
(فارغاس) توطيد شهرته كممثل
سينمائي

قار في عدة مسلسلات كضيف شرف
منها مسلسل «قارب الحب» و«فلاس»
والمرأة الشرطية وفي السينما ظهر في
فيلم «كليوباترا جونز» والربيع
وغیرها... حاليا يواصل فارغاس
تصوير فيلمه الجديد الذي كتبه
واخرجه كينيث ايفوري.



الغالبين... اما اخر مشاهدته... فهو حاليا
في العاصمة البريطانية حيث يلقي
محاضرات عن الموسيقى الشرقية
والعربية في السدي العربي وجامعة



المن والمرتق الثقافي العراقي
الى الصديق سريان عباد الله محافظة
اربل القلعة لطيرة نجاة الصغيرة لها
شقيق لمن اسمه من الدين حسني... اما
اغانيها (اما غربية... بان على حبه...
الليلة دي... فطنت وحدي... مما لا يابى
محمد عبد الوهاب... جمال الطويل... محمد
الموحي... رياض السنباطي... وحلمي بكر
واخيرا لم تنهيا الظروف لكي نخفي من
الحزن قريد الاطروش



الى الصديق خالد محمد سلمان

محافظة الانبار حي الرقة
مقام الزنجران ليس من اختراع سيد
درويش... ايضا يرجع الفضل اليه في
انجازه الى الموسيقى العربية بروح
متطورة... ولقد سبق الى هذا الميدان
داود حسني... والزنجران من المقاصد
التي تستقر على درجة الراسخ... وقد
لحن منه عدد من كبار رواد الموسيقى
العربية... داود حسني... سيد درويش...
محمد عبد الوهاب... وكروا احمد ومحمد
القضيبي

الى الصديق جبر عطوان عبدالمعزة
محافظه القادسية الفنانة عفيفة اسكن
غنت عددا من القصائد منها (تعتير لنت
ونفكي من الجان نلهم نعيم... ياحلو
يا سمر من الحان احمد خليل... ياعاق
الحاجين من الحان ملاه كمل... قبل قد
تدلا من الحان رشا علي... كذلك فلها
غنت الاغاني الخفيفة... اما اغنية (عل
بستان... وزين ملكي في من الجان
عاش جميل ومحمد نوري

العرفا

من غير عنوان

الثورة الموسيقية التي عرفت عن عايش مهرجان بافل-الذولي الثاني... تشكل
منحطها جديا نحو تدارس مشكلات الموسيقى العربية والغربية... فيما لو دعيت الى
المشاركة فيها تشكيلات موسيقية مثل اتحاد الموسيقيين العرب وقسم الموسيقى في
اكاديمية الفنون الجميلة والفرع الموسيقي في نقابة الفنانين واللجنة الموسيقية في
مديرية الاداعة والتلفزيون وفرع الموسيقى في معهد الفنون الجميلة والوجوه البارزة
من ملحنين الاغنية العراقية وعدد من الباحثين والاسماء الاعداء في حركة البقاء
الموسيقى... غير ان الخلل للنظر ان هذه الندوة حلت تماما من هذه التبعات
وظهرت دون المستوى الذي نطمح اليه... لغيب الامكالات الكبيرة في هذا المجال
الحيو... ولان المشاركة العراقية كانت فقيرة في مستوى الطرح العلمي والنقل
الموضوعي... قياسا الى المشاركة الاجنبية

ان اهمية مهرجان بافل تتعدى حدود الجغرافية المحلية لتشكل لفتلح الاتفاق العربية
والعالية... لذلك من خلال هذا المخطط نرى ان التحضير للندوة الموسيقية انكرسة
له... يتطلب تجنيد القليلات العلمية والعربية العراقية لهذه الندوة لكي تحق
منحطها عريق الاثر تتناول فيه ثقافات موسيقية مختلفة لتثري الظاهرة الموسيقية
العراقية فورا وملا

وجوه تتحدث

الفنان د. خالد ابراهيم اسد ملادة
الدراسات الموسيقية الشرقية في عتبة
الفنون الجميلة يحترم تسجيل موشح
(عبرون بليليه) الذي وضع الصلابة



رسائل القراء

الى الصديق شامس راضي حسين
محافظه ميسان للفنان سليم حسين لحن
عددا كبيرا من الاغاني لاصوات عراقية
وعربية... وقصيدة (يا جاهد صقل لحد
له) لحنها لوصوت المطربة نرجس
شوقي في العام ١٩٥٨... ويعتبر من كبار
الحازين على آلة القانون في العراق
وضبط اتجاه تدريبي لعدد العديد من



في الماضي كان عن انجح فتيات... الموديل...
يتضمن بالتحفة والطول والجمال الاخلا...
اليوم تغيرت الامور ويات المصممون والمصورون
يلتفتون الى شخصية وجاذبية الفتاة الموديل...
لذا تعد ماري سيرتك... الموديل المفضلة لدار ازياء
كريستيان لكاروا... التصوير الامثل للجميل
الجديد من فتيات الموديل... جميلة ذات ابسامة
هائلة وشخصية قوية تنعكس بوضوح في شعرها
الفني... الذي اعتادت لونه منذ الصغر
(بالوراة) ولم تحاول ابدا تغيير لونه... فكان ان
جعلها مثل دمنه لم اهتم... في بداية عملها
كموديل كان عليها الفات وجودها وجدارتها
كثيرا ما اهلها المصورون بسبب لون شعرها
الفني... ورغم ان مهنة الموديل... هو حلم العديد
من الفتيات قلن ماري لم تجعل مهنة الموديل ان
تستحوذ عليها وقررت ان تصبح مصممة ازياء
فذهبت الى باريس لتلقي دروسا في فن التصميم
لدة سنتين لكنها شعرت باستعدادها لارتداء
وعرض الملابس اكثر من استعدادها لتصميمها...
في مراحتها حملت ماري... بالجنونية وفي ان

